

Alpha Test Architettura

PROVE DI VERIFICA

AGGIORNAMENTO

a seguito del Decreto Ministeriale del 28 marzo 2019

Il Miur ha pubblicato il decreto che regola i test di ammissione di Medicina e Odontoiatria, Veterinaria, Professioni sanitarie e Architettura del prossimo settembre 2019 (il testo del decreto è scaricabile dal sito alphatest.it) confermando l'aumento (da 2 a 12) delle domande di cultura generale e la corrispondente riduzione (da 20 a 10) di quelle di ragionamento logico.

Il presente documento costituisce un aggiornamento del volume "Alpha Test Architettura - prove di verifica" per adeguare le 10 prove del libro alla nuova ripartizione delle domande del test ufficiale. Nelle pagine successive si trovano infatti **le 22 domande iniziali di ciascuna delle 10 prove** che sostituiscono le corrispondenti domande presenti nel libro cartaceo. Le tabelle delle soluzioni non sono cambiate, quindi rimangono valide quelle presenti nel volume alla fine di ciascuna prova.

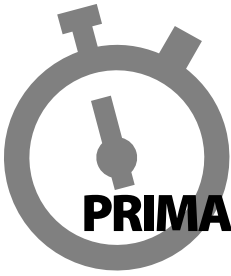
Copyright © 2019 Alpha Test S.p.A.

Via Mercalli, 14 – 20122 – Milano (Italy)

Tel. 02 5845981 – fax 02 58459896

servizi@alphatest.it

www.alphatest.it



PRIMA PROVA

Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

Rispondere ai seguenti quesiti.

- 1 Sulla base della logica che governa la sequenza, individuare la figura che completa la serie.



1

2

3

4

5

- A** Figura 2 **B** Figura 3 **C** Figura 1 **D** Figura 4 **E** Figura 5

- 2 In un settore circolare AOB di raggio 10 cm e ampiezza 90° è inscritto il rettangolo $OCDE$ avente il lato OC sul raggio OA , il lato OE sul lato OB e il vertice D sull'arco di circonferenza. Se il lato OC misura 5 cm, quanto misura la diagonale CE ?

- A** 7,5 cm
B 10 cm
C 5 cm
D 1 cm
E 8 cm

- 3 Indicare la definizione corrispondente per significato alla parola *limitrofo*.

- A** Affetto da malattia contagiosa
B Persona limitata
C Operaio che usa la lima
D Confinante
E Arnese edile

- 4 **Numerose campagne mediatiche di sensibilizzazione hanno promosso il consumo di prodotti ortofrutticoli di stagione "a chilometro zero" di provenienza locale. Tuttavia i consumatori si aspettano che i supermercati offrano qualsiasi tipo di frutta e ortaggi in ogni stagione. Il fatto che il cibo sia "a chilometro zero" non sembra un fattore rilevante per orientare le scelte dei consumatori.**

Quale delle seguenti affermazioni è totalmente sostenuta dal brano precedente?

- A** Contrariamente a tutte le aspettative, le campagne mediatiche di sensibilizzazione hanno un basso impatto sui consumatori
B Le casalinghe hanno avuto l'imbarazzo della scelta per troppo tempo nei supermercati
C L'economia agricola locale continua a soffrire
D I consumatori sono diventati maggiormente esigenti nel richiedere gli alimenti che desiderano
E È improbabile che le emissioni di gas serra diminuiscano nell'immediato futuro

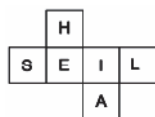
- 5 **Identificare, tra le coppie proposte, quella che completa la successione data.**

G, E, ?, A, B, D, ??, H

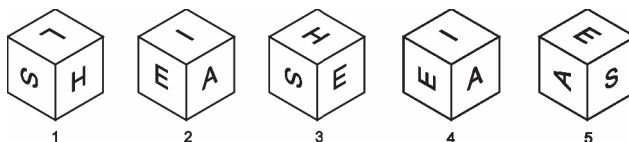
? = P ?? = C	? = C ?? = F	? = L ?? = M	? = F ?? = C	? = C ?? = P
1	2	3	4	5

- A** Figura 1
B Figura 2
C Figura 3
D Figura 4
E Figura 5

- 6 **La figura sottostante riporta lo sviluppo di un cubo:**



Le figure seguenti mostrano cinque prospettive del cubo. Soltanto due di queste sono possibili. Quali sono?



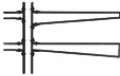




- A** 1 e 4
B 1 e 2
C 2 e 3
D 3 e 5
E 4 e 5

In base alle informazioni contenute nel brano seguente, rispondere alle successive domande.

Il messaggio della struttura

La percezione visiva di strutture naturali ha svolto un ruolo fondamentale nell'estendere la nostra comprensione intuitiva delle strutture artificiali. I rami di un albero (Fig. 1.1), sollecitati dal proprio peso e da quello della neve o del vento, suggeriscono la forma e il comportamento delle mensole, con le loro dimensioni più grandi alla base e più sottili all'estremità. La forma di un tronco c'introduce alle esigenze dei carichi di gravità nei grattacieli, che si accumulano dall'alto in basso. Grazie a queste esperienze primordiali, proviamo un'istintiva perplessità alla vista delle colonne cretesi (Fig. 1.2), più larghe in cima che alla base, ma accettiamo come naturale la forma della colonna dorica (Fig. 1.2). Similmente, saremmo portati a considerare "brutta" una trave a mensola, la cui sezione fosse più larga all'estremità libera che non al suo attacco (Fig. 1.3), poiché sarebbe un insulto a quel tipo di comportamento strutturale di cui noi potremmo non essere consci, ma al quale la natura ci ha ormai abituati. Simili reazioni di fastidio avvengono ogni qualvolta ci troviamo di fronte a una grande massa rovesciata. Le montagne, per l'azione della gravità, hanno preso la forma di piramidi. Le piramidi egizie hanno una forma geometricamente idealizzata, ma fondamentalmente identica a quella di tutte le montagne che conosciamo. Ma un edificio moderno a forma di piramide rovesciata (Fig. 1.4) non "dice" a noi come e perché sta in piedi, ma ci dice che per conseguire questo risultato "innaturale" è stato usato qualche "trucco". Questa non-naturalità evoca in noi un senso di sorpreso disagio, piuttosto che una sensazione d'equilibrio legato a un "onesto" comportamento strutturale. Gli archi naturali ci hanno insegnato che, quando si usa la pietra per coprire un vuoto, è indispensabile curvarla verso il basso. Basti pensare alle grotte naturali, le cui superfici curve ci danno la sensazione di un'azione d'arco nello spazio. Le conchiglie (Fig. 1.5) sono un simbolo di protezione, ma hanno anche un forte contenuto estetico, specie quando sono rinforzate da nervature. Sembra, dunque, che il messaggio della struttura ci raggiunga attraverso una serie di intuizioni primitive e che l'accumulo di tali intuizioni abbia come risultato un insieme di reazioni estetiche. Questa è la ragione per cui noi consideriamo "bella" una trave a sbalzo correttamente progettata e "brutta" una mensola le cui dimensioni strutturali siano scorrette.

		
Fig. 1.1 LA STRUTTURA DI UN ALBERO	Fig. 1.2. COLONNA CRETESE/ COLONNA DORICA	
		
Fig. 1.3 TRAVE A SBALZO CORRETTA E "SCORRETTA"	Fig. 1.4 EDIFICIO A PIRAMIDE CAPOVOLTA	Fig. 1.5 CONCHIGLIA CON NERVATURE

7 Dalle informazioni ricavabili nel brano, che cosa ci permette di comprendere intuitivamente le strutture artificiali?

- A** La percezione della differenza tra strutture naturali e artificiali
- B** L'esperienza visiva di strutture naturali
- C** L'assenza del legame tra forma e funzione
- D** La mancata coincidenza di forma e funzione
- E** L'esclusiva esperienza empirica di strutture artificiali

-
- 8 Secondo l'autore del brano, perché accettiamo come naturale il profilo della colonna dorica?**
- A** Perché la base è mancante e il fusto della colonna poggia direttamente sul pavimento
 - B** Perché il baricentro è spostato verso l'alto
 - C** Perché la colonna è più larga in cima che alla base
 - D** Perché il capitello non è come quello delle colonne cretesi
 - E** Perché il fusto della colonna va restringendosi verso l'alto
-
- 9 Dalle informazioni ricavabili nel brano, per quale ragione le mensole hanno dimensioni più grandi alla base rispetto all'estremità?**
- A** Per essere esteticamente sorprendenti
 - B** Perché in questo modo la sezione più larga all'estremità può sopportare i carichi
 - C** Perché è un tipo di comportamento strutturale innaturale e controintuitivo
 - D** Per emulare le colonne cretesi
 - E** Per sopportare meglio i carichi e il proprio peso
-
- 10 Secondo l'autore del brano, qual è la motivazione per cui abbiamo reazioni di fastidio di fronte a un edificio moderno a forma di piramide rovesciata?**
- A** Perché ha una forma geometricamente idealizzata simile ai tronchi e alle montagne
 - B** Perché ci spiega le ragioni per le quali "sta in piedi"
 - C** Perché ha una forma geometrica simile alle piramidi
 - D** Perché non riproduce esattamente le corrispondenti strutture naturali
 - E** Perché genera una sensazione di equilibrio legato a un "onesto" comportamento strutturale
-
-

Rispondere alle seguenti domande.

- 11 In quale città asiatica si è svolto nel giugno 2018 lo storico incontro tra i presidenti statunitensi e nordcoreano?**
- A** Hong Kong
 - B** Singapore
 - C** Macao
 - D** Kyoto
 - E** Lhasa
-
- 12 La celeberrima opera illuministica *Dei delitti e delle pene* fu scritta da:**
- A** Pietro Verri
 - B** Alessandro Verri
 - C** Melchiorre Cesarotti
 - D** Cesare Beccaria
 - E** Piero Manzoni
-
- 13 Il Muro di Berlino è stato abbattuto nel:**
- A** 1999
 - B** 1975
 - C** 2000
 - D** 1961
 - E** 1989

- 14 Il Neorealismo è:**
- A** un movimento diffusosi negli anni Quaranta del Novecento, che si è espresso in ambito letterario e cinematografico, con opere incentrate sui temi della guerra e della lotta partigiana
 - B** un genere letterario in prosa, particolarmente diffuso nel Cinquecento, che ha per oggetto la rappresentazione di dialoghi, reali o fittizi, su materie letterarie, scientifiche, filosofiche
 - C** una corrente letteraria diffusasi in Italia dopo l'Unità, che si esprime principalmente in una narrativa volta a raccontare le esperienze irregolari e inquiete di giovani artisti
 - D** un movimento pittorico diffusosi in Germania durante la Repubblica di Weimar e fortemente influenzato dal surrealismo
 - E** una corrente letteraria, nata in Francia negli anni Cinquanta dell'Ottocento e diffusasi poi anche in Italia, che mira a una rappresentazione del reale di tipo scientifico e oggettivo

- 15 La poetica del *fanciullino* fu teorizzata da:**

- A** D'Annunzio
- B** Svevo
- C** Pascoli
- D** Gozzano
- E** Manzoni

- 16 Chi elegge il presidente della Regione?**

- A** La Giunta regionale
- B** Il Consiglio regionale
- C** Il corpo elettorale, salvo che lo Statuto regionale disponga diversamente
- D** Nessuno: tale carica spetta al componente più anziano del Consiglio regionale
- E** Nessuna delle altre risposte è corretta

- 17 Gabriel García Márquez è:**

- A** l'autore del dipinto *Guernica*
- B** l'autore del romanzo *Cent'anni di solitudine*
- C** il regista del film *L'amore ai tempi del colera*
- D** l'autore dell'opera teatrale *La casa di Bernarda Alba*
- E** l'autore del romanzo *Dona Flor e i suoi due mariti*

- 18 Secondo la Costituzione italiana, chi delibera lo stato di guerra?**

- A** Il governo della Repubblica
- B** Il presidente della Repubblica, capo delle Forze armate
- C** Le Camere
- D** Lo stesso organo che dichiara lo stato di guerra
- E** Il presidente del Consiglio dei Ministri

- 19 In quale città il governo della Repubblica Sociale Italiana stabilì la sua sede?**

- A** Milano
- B** Torino
- C** Salerno
- D** Roma
- E** Salò

20 Primo presidente degli Stati Uniti d'America fu:

- A** George Washington
 - B** John Adams
 - C** Thomas Jefferson
 - D** James Monroe
 - E** Andrew Jackson
-

21 Cosa si intende con "rivoluzione industriale"?

- A** L'introduzione della produzione standardizzata di beni materiali
 - B** La nascita della moderna industria accentrata
 - C** L'influenza del movimento operaio sulla vita pubblica
 - D** L'innalzamento improvviso dei salari all'inizio dell'Ottocento
 - E** La raggiunta parità salariale fra uomo e donna raggiunta a metà Ottocento
-

22 Nel gennaio 2019 sono riprese le proteste di piazza dei "gilet gialli", movimento nato in:

- A** Italia
- B** Francia
- C** Spagna
- D** Germania
- E** Grecia



SECONDA PROVA

Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Alla fine del 1504 Raffaello, alla ricerca di commissioni pubbliche importanti, giunse a Firenze all'ospetto del gonfaloniere della repubblica Pier Soderini con una lettera di raccomandazione in piena regola. L'aveva scritta il primo ottobre la sorella di Guidobaldo da Montefeltro, duca di Urbino, Giovanna Feltria, duchessa di Sora, vedova di Giovanni Della Rovere, signora di Senigallia e prefetto di Roma. Anche se il Soderini non poté esimersi dal leggere con attenzione quelle righe, dalla Repubblica fiorentina, Raffaello non ebbe le prestigiose commissioni che sperava. Ebbe però l'opportunità di rimanere a Firenze in un periodo tra i più fertili, intensi e affascinanti della storia di quella città. Protagonisti indiscussi di tale stagione felice e vitale erano Leonardo e Michelangelo, che come altri erano tornati a Firenze alla ricerca delle ambite opportunità che il Soderini sembrava elargire.

Portando la lettera di Giovanna Feltria al gonfaloniere nel Palazzo vecchio, Raffaello certo si sarà fermato in piazza della Signoria ad ammirare il David di Michelangelo, emblema dell'intelligenza repubblicana, posto sulla "ringhiera" davanti al palazzo poco tempo prima, l'8 settembre del 1504. E una volta entrato, qualcuno certo gli avrà mostrato, nel maestoso salone del Gran Consiglio, la parete dove si attendevano al più presto Leonardo e Michelangelo ad affrescare la "Battaglia di Anghiari" e la "Battaglia di Cascina"; speranza vana, dato che – come è noto – dei due grandi progetti furono realizzati solo i cartoni, che fecero scuola anche a Raffaello. Infine, qualche tempo dopo, qualcun altro forse avrà accompagnato l'artista a vedere il "Giudizio Universale" affrescato da Fra Bartolomeo e Mariotto Albertinelli nel convento di San Marco, di cui era stato priore fra' Girolamo Savonarola.

(da: "Raffaello", Elena Capretti, Giunti Editore).

1 Secondo il brano precedente, Raffaello Sanzio andò a Firenze per:

- A** ammirare i lavori di Michelangelo e Leonardo
- B** incontrarsi con Girolamo Savonarola
- C** consegnare una lettera di Pier Soderini
- D** ottenere commesse pubbliche prestigiose
- E** accompagnare Giovanna Feltria, duchessa di Sora

2 Per quale motivo, stando al contenuto del brano, il soggiorno di Raffaello a Firenze si rivela proficuo?

- A** Perché Raffaello ha l'opportunità di entrare in contatto con le opere di artisti di grande calibro come Michelangelo e Leonardo
- B** Perché Raffaello ha contribuito a rafforzare il legame politico tra il Gonfaloniere Soderini e il ducato di Urbino
- C** Perché Raffaello ha potuto ammirare lo splendore di Palazzo Vecchio per la consegna di una lettera
- D** Perché Raffaello ha conosciuto Fra Bartolomeo e Mariotto Albertinelli nel convento di San Marco
- E** Perché Raffaello, consegnando una lettera a Firenze, si è garantito il favore e la protezione politica del Ducato di Urbino

3 Secondo il brano, qual era il simbolo dell'intelligenza repubblicana?

- A** La Battaglia di Anghiari
- B** La Battaglia di Cascina
- C** Il Giudizio Universale
- D** Leonardo
- E** Il David

4 Secondo il brano, la lettera di Giovanna Feltria:

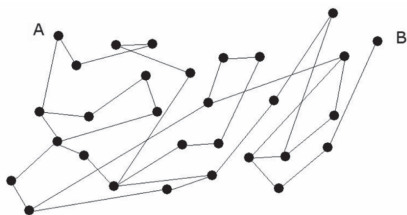
- A** si rivelò determinante per Raffaello Sanzio, poiché gli permise di conoscere personalmente Leonardo e Michelangelo
- B** si rivelò inutile per Raffaello Sanzio, poiché non gli venne affidato alcun incarico
- C** si rivelò inutile per Raffaello Sanzio, poiché il Solderini la lesse con poca attenzione
- D** si rivelò inutile per Raffaello Sanzio, poiché fu scritta dalla duchessa che aveva molto meno potere e influenza politica rispetto al fratello Giudobaldo
- E** si rivelò determinante per Raffaello Sanzio perché, mentre la consegnava, poté assistere alla realizzazione dell'affresco della "Battaglia di Anghiari"

5 In quanti modi diversi i puntini della figura possono essere divisi a tre a tre da una sola retta?



- A** 1
- B** 2
- C** 3
- D** 4
- E** 5

- 6 Qual è il numero minimo di segmenti che bisogna percorrere per andare dal punto A al punto B?



- A 15 B 14 C 13 D 10 E 12
-
- 7 **Medici e infermieri non ricevono alcun compenso extra quando salvano la vita di un paziente, poiché ciò fa parte del loro lavoro. Allo stesso modo, gli insegnanti non ricevono un compenso supplementare quando i loro studenti superano gli esami in modo brillante. Tuttavia, nel Regno Unito è stato recentemente proposto di dare un compenso extra agli agenti di polizia, fino a un massimo di £1.000 annuali, in base al loro contributo nella lotta contro la criminalità. Tale proposta di incentivare gli agenti di polizia deve essere respinta poiché i dipendenti pubblici dovrebbero semplicemente svolgere bene il loro lavoro.**
- Quale delle seguenti affermazioni, se considerata vera, indebolisce l'argomentazione contro gli incentivi agli agenti di polizia?**
- A Nel Regno Unito c'è una forte carenza di organico tra gli agenti di polizia
 B Il compenso extra proposto per gli insegnanti sarebbe legato all'impegno dei loro studenti
 C Il Servizio Sanitario nazionale non sarebbe più sostenibile dalle finanze pubbliche qualora i dipendenti ricevessero compensi extra
 D L'opinione pubblica è generalmente molto critica nei confronti degli agenti di polizia
 E Nel settore privato i datori di lavoro, a loro discrezione, possono elargire compensi extra ai dipendenti

- 8 **Individuare la coppia di termini che completa correttamente la proporzione seguente.**

Anello : X = Y : pasto

- A X = cena, Y = brillante
 B X = collana, Y = pranzo
 C X = catena, Y = portata
 D X = spaghetti, Y = gioia
 E X = pane, Y = oro
-
- 9 **Individuare il termine la cui etimologia NON segue la stessa "logica" degli altri:**
- A Mimetico
 B Mimesi
 C Biomimesi
 D Pantomima
 E Nemesi

- 10 Alice deve inserire il numero mancante nell'ultima tabella in modo che tutte le tabelle rispettino lo stesso criterio di riempimento. Quale numero deve inserire Alice?

2	5
3	7

4	9
6	13

5	11
8	?

- A 18 B 15 C 21 D 19 E 17

Rispondere alle seguenti domande.

- 11 Ernest Hemingway pubblicò nel 1940 *Per chi suona la campana*, romanzo su una guerra recente. Si trattava della:

- A guerra italiana in Libia
 B guerra del 1914-1918
 C guerra civile in Spagna
 D conquista francese dell'Indocina
 E guerra inglese alle Falkland

- 12 La NATO è:

- A un'organizzazione internazionale che si occupa della tutela dei beni culturali
 B la struttura internazionale che vigila sul rispetto di quanto stabilito dalla "Dichiarazione delle Nazioni Unite"
 C un'organizzazione che si occupa di agricoltura e di alimentazione al livello mondiale
 D un'organizzazione mondiale che si occupa di commercio internazionale
 E un'organizzazione internazionale politico-militare di difesa

- 13 Indica quale tra i seguenti attori ha interpretato il ruolo di protagonista nel film *Taxi Driver* (1976).

- A Robert Redford
 B Robert De Niro
 C Dustin Hoffman
 D James Cagney
 E Al Pacino

- 14 "Crepuscolari" fu l'appellativo che un famoso critico, Giuseppe Antonio Borgese, diede a:

- A un gruppo di poeti della seconda metà del Novecento
 B un gruppo di poeti dell'Ottocento
 C un gruppo di poeti del Settecento
 D un gruppo di poeti del primo Novecento
 E un gruppo di autori di romanzi del primo Novecento

15 «Vi sono in ogni Stato tre specie di poteri: il potere legislativo, il potere esecutivo delle cose che dipendono dal diritto delle genti, e il potere esecutivo delle cose che dipendono dal diritto civile. [...] Quando nella stessa persona o nello stesso corpo di magistratura, il potere legislativo è unito al potere esecutivo, non esiste libertà; perché si può temere che lo stesso monarca o lo stesso Senato facciano delle leggi tiranniche per eseguirle tirannicamente». (Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*, 1748, cap. X) .

La dottrina della separazione dei poteri dello Stato (legislativo, esecutivo, giudiziario) nasce in epoca:

- A antica, grazie al diritto romano
- B medioevale, all'interno dei Comuni
- C moderna, fra i pensatori illuministi
- D medioevale, all'interno del Sacro Romano Impero
- E contemporanea, dopo la presa di coscienza delle tragedie umane provocate dai regimi totalitari

16 **A fine marzo 2019 il premier di quale Paese asiatico ha annunciato di disporre, come Usa, Russia e Cina, di un sistema di difesa spaziale?**

- A Corea del Sud
- B Giappone
- C Iraq
- D India
- E Myanmar

17 **Morte di un commesso viaggiatore è un dramma di:**

- A Henry Miller
- B Tennessee Williams
- C Arthur Miller
- D Eugene O'Neill
- E Thomas Stearns Eliot

18 **Nel settembre 2018 è morto l'urbanista e sociologo visionario francese Paul Virilio (86 anni), noto soprattutto come teorico della "dromologia", che è la scienza:**

- A che studia le innovazioni tecnologiche
- B che studia la velocità
- C nata come costola della domotica
- D nata da un film di Steven Spielberg
- E che studia i cambiamenti climatici

19 **In base all'art. 70 della Costituzione italiana la funzione legislativa è esercitata:**

- A collettivamente dalle due Camere
- B dal presidente della Repubblica
- C dal Senato della Repubblica mentre la Camera dei Deputati ha funzione consultiva
- D dalla Camera dei Deputati mentre il Senato della Repubblica ha funzione di controllo
- E dal popolo

-
- 20** **Quando si svolse il Congresso di Vienna?**
- A** Nel 1789
 - B** Nel 1814-1815
 - C** Nel 1821
 - D** Nel 1825
 - E** Nel 1848
-
- 21** **Che cosa si intende per mercantilismo?**
- A** Una dottrina economica che identificava nell'agricoltura il fattore primario della ricchezza delle nazioni
 - B** Una dottrina economica che faceva della libera circolazione delle merci la premessa per la maggiore ricchezza delle nazioni
 - C** Una dottrina economica che faceva dell'incremento del PIL, attraverso il sostegno della produzione industriale, la base del benessere delle nazioni
 - D** Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E** Una dottrina economica che aveva come obiettivo l'arricchimento dello Stato, in quanto condizione per la sua potenza, identificato in primo luogo con il possesso di metalli preziosi
-
- 22** **La carriera poetica di Eugenio Montale inizia con:**
- A** *La bufera*
 - B** *Le occasioni*
 - C** *Ossi di seppia*
 - D** *Satura*
 - E** *Xenia*



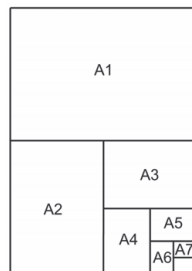
TERZA PROVA

Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

Rispondere ai seguenti quesiti.

- 1 **L'affermazione "se uso troppo lo smartphone mi viene l'emicrania" implica che:**
- A se non mi viene l'emicrania allora non ho usato troppo lo smartphone
 - B se ho l'emicrania vuol dire che ho usato troppo lo smartphone
 - C a volte capita che non abbia l'emicrania pur avendo usato troppo lo smartphone
 - D o uso troppo lo smartphone o mi viene l'emicrania
 - E non ho l'emicrania pur avendo usato troppo lo smartphone
- 2 **Quando l'area di un cerchio aumenta del 44%, di quanto aumenta, in percentuale, la lunghezza della sua circonferenza?**
- A 88%
 - B 66%
 - C 20%
 - D 44%
 - E 22%
- 3 **I fogli di carta di formato A1, A2, ecc. hanno tutti lo stesso rapporto fra i due lati, e ogni foglio ha come lato maggiore il lato minore del precedente. Così il lato corto del foglio A1 è uguale al lato lungo del foglio A2, e così via, come illustrato nella figura. Quante volte entra il foglio A7 nel foglio A1?**



- A 32 B 64 C 48 D 63 E 128

- 4 Le tavole di verità sono tabelle usate nella logica per determinare se, attribuiti i valori di verità alle proposizioni che la compongono, una determinata proposizione è vera o falsa. Le tabelle di verità della congiunzione "e" (\wedge), della disgiunzione "o" (\vee) e della negazione "non" (\neg) sono rispettivamente:

A	B	$A \wedge B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

A	B	$A \vee B$
V	V	V
V	F	V
F	V	V
F	F	F

A	$\neg A$
V	F
F	V

Sapendo che l'implicazione logica $A \Rightarrow B$ è equivalente (ossia ha la stessa tabella di verità) della proposizione $\neg A \vee B$, qual è la tabella di verità dell'implicazione?

A

A	B	$A \Rightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

B

A	B	$A \Rightarrow B$
V	V	V
V	F	V
F	V	F
F	F	V

C

A	B	$A \Rightarrow B$
V	V	V
V	F	V
F	V	F
F	F	F

D

A	B	$A \Rightarrow B$
V	V	F
V	F	V
F	V	V
F	F	F

E

A	B	$A \Rightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V

5 **Completare correttamente la seguente successione, utilizzando l'alfabeto italiano:**

R; 127; L; 140; D; 153; ?; ?

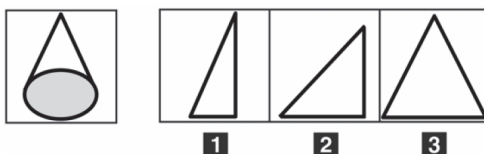
- A V; 169
- B Z; 166
- C U; 160
- D U; 166
- E U; 136

6 **Quale tra le coppie di termini proposti completa logicamente la seguente proporzione verbale:**

$x : \text{alfa} = \text{terminale} : y$

- A $x = \text{principale}; y = \text{delta}$
- B $x = \text{iniziale}; y = \text{omega}$
- C $x = \text{introduttivo}; y = \text{gamma}$
- D $x = \text{preliminare}; y = \text{conclusivo}$
- E $x = \text{induttivo}; y = \text{finale}$

7 **Quale dei seguenti triangoli, ruotando attorno a un proprio lato, può aver generato il cono della figura?**

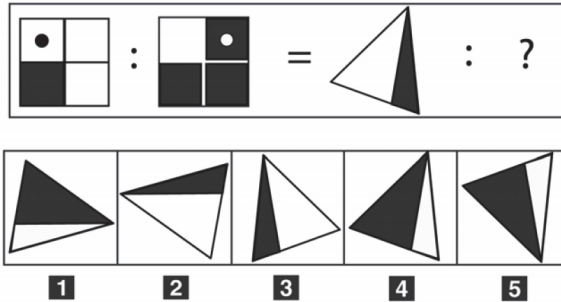


- A Triangolo 1
- B Triangolo 2
- C Triangolo 3
- D Triangoli 1 e 3
- E Triangoli 2 e 3

8 **Individuare il termine la cui etimologia NON segue la stessa "logica" degli altri:**

- A ambivalente
- B ambizioso
- C ambidestro
- D ambigenere
- E ambisessuale

9 Completare la proporzione data con la figura corrispondente.



- A Figura 1
- B Figura 4
- C Figura 3
- D Figura 2
- E Figura 5

10 Quale/i dei seguenti sillogismi è/sono vero/i?

S_1 qualche X è Y, ogni Z è X, allora ogni Z è Y;

S_2 ogni X è Y, qualche Z non è Y, allora ogni Z non è X;

S_3 nessun X è Y, qualche X è Z, allora ogni Z non è Y.

- A solo S_1
- B tutti
- C S_2 e S_3
- D S_1 e S_3
- E nessuno

Rispondere alle seguenti domande.

11 Quale trattato firmato il 7 febbraio 1992 ha istituito l'Unione Europea?

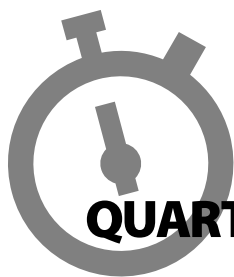
- A Trattato di Londra
- B Trattato di Maastricht
- C Trattato di Schengen
- D Trattato di Lisbona
- E Trattato di Roma

12 A inizio 2019, l'Ufficio nazionale di statistica cinese ha comunicato che le nascite:

- A restano stabili, come il Pil
- B aumentano leggermente
- C sono in calo di due milioni rispetto al 2018
- D aumentano notevolmente
- E sono dimezzate in un anno

-
- 13 Il poeta e premio Nobel Pablo Neruda (1904-73) era di nazionalità:**
- A** cilena
 - B** spagnola
 - C** colombiana
 - D** argentina
 - E** peruviana
-
- 14 La segretezza della corrispondenza, in Italia, è:**
- A** una garanzia riservata ai parlamentari
 - B** una recente acquisizione introdotta dalla legge sulla privacy del 2004
 - C** un dovere per le sole istituzioni
 - D** tutelata da una norma costituzionale
 - E** un diritto dei cittadini, che può essere sospeso dall'autorità di polizia
-
- 15 *Maestranza* significa:**
- A** insieme di operai
 - B** dominio
 - C** insegnamento
 - D** abilità
 - E** lamentela
-
- 16 "Lasciatemi così/ come una cosa posata/ in un angolo e dimenticata. Sto con le quattro/capriole di fumo del focolare"**
- Chi è l'autore dei celebri versi citati?**
- A** E. Montale
 - B** A. Moravia
 - C** G. D'Annunzio
 - D** G. Ungaretti
 - E** G. Carducci
-
- 17 Indica l'intruso fra i seguenti personaggi.**
- A** Amintore Fanfani
 - B** Giuseppe Saragat
 - C** Sandro Pertini
 - D** Luigi Einaudi
 - E** Giovanni Leone
-
- 18 Nella primavera 2018, con l'elezione di Miguel Diaz Canel, a Cuba è finita l'era di Raul Castro, succeduto al fratello Fidel nel:**
- A** 2001
 - B** 2010
 - C** 2008
 - D** 1998
 - E** sessantesimo anniversario della rivoluzione che depose Batista

-
- 19** **Quale delle seguenti opere NON è stata scritta da James Joyce?**
- A** *Ulisse*
 - B** *Finnegans Wake*
 - C** *Gente di Dublino*
 - D** *Ritratto dell'artista da giovane o Dedalus*
 - E** *Una vita*
-
- 20** **Il WTO (World Trade Organization) è:**
- A** il più grande organismo mondiale sorto a difesa dell'ambiente naturale e delle aree protette
 - B** un'organizzazione mondiale che si occupa di commercio internazionale, sulla base degli accordi stabiliti dai Paesi membri
 - C** la struttura internazionale che vigila sul rispetto di quanto stabilito dalla "Dichiarazione delle Nazioni Unite"
 - D** l'insieme delle forze armate poste sotto il controllo della NATO
 - E** l'Organizzazione mondiale della Sanità
-
- 21** **Il premio "Strega" è un riconoscimento a:**
- A** una competizione sportiva
 - B** una scoperta scientifica
 - C** un'opera letteraria
 - D** un concorso di bellezza
 - E** un'opera cinematografica
-
- 22** **Cos'erano le Brigate rosse?**
- A** Un gruppo partigiano della Resistenza ai nazi-fascisti
 - B** Un'organizzazione terroristica del secondo Novecento
 - C** Una società carbonara del primo Ottocento
 - D** Una formazione estremistica della sinistra parlamentare del secondo Novecento
 - E** Un'associazione studentesca di epoca fascista



QUARTA PROVA

Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Per Delacroix, capo riconosciuto della "scuola romantica", la storia non è esempio o guida dell'agire umano, è un dramma che è cominciato con l'umanità e dura nel presente. La storia contemporanea è lotta politica per la libertà. *La libertà guida il popolo* è il primo quadro politico nella storia della pittura moderna: esalta l'insurrezione che, nel luglio del 1830, ha posto fine al terrore bianco della restaurata monarchia borbonica. Nel quadro che esalta le giornate di luglio c'è un entusiasmo sincero e un significato politico ambiguo. Per Delacroix e in genere per i romantici libertà è indipendenza nazionale. Nella vasta tela del 1830 la donna che sventola il tricolore sulle barricate è, allo stesso tempo, la Libertà e la Francia. E chi combatte per la libertà? Popolani e intellettuali borghesi: nel nome della Libertà-Patria si suggella l'*union sacrée* dei popolani scamiciati e dei borghesi in cilindro. Non è un quadro storico: non rappresenta un fatto o una situazione. Non è un quadro allegorico: di allegorico non c'è che la figura della Libertà-Patria. È un quadro realistico, che culmina con una tirata retorica. Persino la figura allegorica è un misto di realismo e retorica: una figura "ideale" che, per l'occasione, s'è vestita con gli stracci della popolana e, invece della simbolica spada, impugna un fucile d'ordinanza. Nelle note realistiche si scende alla caratterizzazione sociale delle figure per dimostrare che ragazzi, giovani, adulti, operai, contadini, intellettuali, soldati legittimisti e soldati ribelli, tutti sono popolo e tutti affratella il tricolore. È proprio con il romanticismo di Delacroix che l'arte comincia a proporsi di essere, a tutti i costi, del proprio tempo.

(Da: G. C. Argan, "L'arte moderna 1770/1970", Sansoni)

1 **Quale delle seguenti affermazioni NON può essere dedotta dal brano?**

- A** Delacroix inizia a far sì che l'arte appartenga al proprio tempo
- B** *La libertà guida il popolo* è stato dipinto nel secondo semestre del 1830
- C** Clero, monarchia e borghesia sono legati da una *union sacrée*
- D** Delacroix reinterpreta in chiave realistica la figura allegorica della libertà, raffigurandola con un fucile
- E** *La libertà guida il popolo* non ha un significato politico univoco

2 **Stando al testo, il dipinto di Delacroix è considerato il primo quadro politico nella storia della pittura moderna perché:**

- A** esalta il sostegno popolare all'instaurazione della monarchia borbonica
- B** nessuno prima di Delacroix aveva osato celebrare la caduta di una dinastia reale
- C** pur non rappresentando fedelmente un evento, ha una tirata retorica
- D** nessuno prima di Delacroix aveva messo sullo stesso piano popolani e borghesi
- E** vi si trova un riferimento a un preciso evento politico

3 **Come è definito il quadro di Delacroix?**

- A** Globalmente retorico
- B** Realistico
- C** Allegorico
- D** Storico
- E** Sociale

4 **La figura allegorica della donna che sventola il tricolore sulle barricate è descritta dall'autore del brano come un misto di realismo e retorica perché:**

- A** imbraccia un fucile e non una spada, e proprio nel fucile sta il vero messaggio finale del quadro, ossia quello di esortare il popolo a combattere
- B** tramite questa figura si completa l'identificazione tra Libertà, Francia e donna del popolo, dato che Delacroix voleva celebrare la Francia come Paese libero e "popolano"
- C** essa incarna il messaggio finale del dipinto, che è quello di esortare i francesi a combattere, altrimenti i popolani conquisteranno nuovamente il potere
- D** la donna rappresenta la Libertà e la Francia, ma è raffigurata in maniera realistica, come una popolana che combatte per il suo Paese
- E** la donna guerriera è un cliché tipico dell'arte francese, che Delacroix riprende per dare al suo quadro nazionalistico un carattere decisamente radicato nella cultura francese

Rispondere alle seguenti domande.

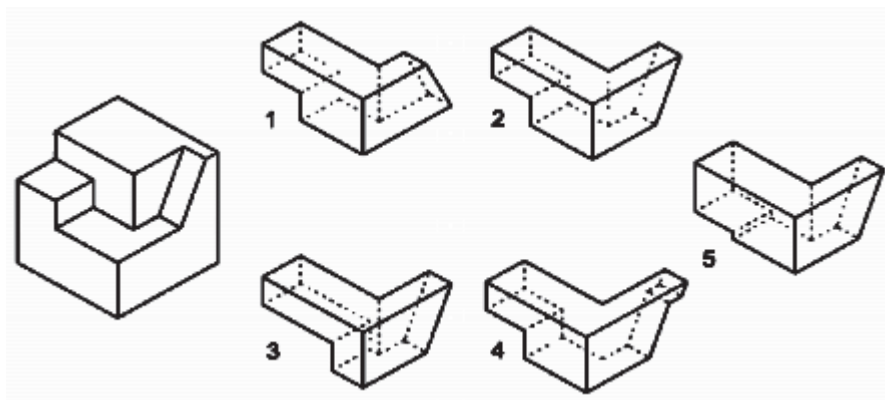
5 **Una matryoska contiene 4 matryoske più piccole, ciascuna di queste 4 contiene a sua volta 3 matryoske più piccole, in ciascuna delle quali ci sono ulteriori 2 matryoske. Quante sono in tutto?**

- A** 41
- B** 40
- C** 42
- D** 43
- E** 39

6 **Una bottiglia piena di vino costa 10 euro. Il vino costa 9 euro più della bottiglia vuota. Il vuoto della bottiglia costa:**

- A** quanto il vino
- B** 9 euro
- C** solo 1 euro
- D** 50 centesimi
- E** nulla

7 **Quale parte manca per completare il solido, in maniera tale da ottenere un cubo?**



- A Figura 1
- B Figura 3
- C Figura 4
- D Figura 5
- E Figura 2

8 **Piera ha quattro pretendenti, Aristide, Basilio, Carlo e Donato, e, dovendo sceglierne uno, decide di consigliarsi con le sue quattro amiche Letizia, Marina, Nives e Olga.**

- **Letizia consiglia decisamente Aristide (e solo lui).**
- **Marina pensa che sia Basilio che Carlo siano degli ottimi ragazzi, mentre gli altri due sono poco affidabili.**
- **Nives non ha dubbi: Carlo è la persona giusta per Piera.**
- **Olga pensa che Aristide e Carlo siano entrambi molto raccomandabili, ma sospende il suo giudizio sugli altri due, che non conosce bene.**

Dopo aver meditato a lungo, alla fine Piera decide, consapevole del fatto che:

- A Carlo è l'unico approvato dalla maggioranza delle sue amiche
- B se sceglie Basilio la maggioranza delle sue amiche la criticherà
- C qualunque persona lei scelga, non riuscirà mai a seguire i consigli di più di due amiche
- D se non sceglie Carlo, la maggioranza delle sue amiche la criticherà
- E la persona da lei scelta non piace a nessuna sua amica

9 **Quale tra le coppie di termini proposti completa logicamente la seguente proporzione verbale:**

x : filosofia = biochimica : y

- A x = logistica y = scienze naturali
- B x = grafologia y = biologia
- C x = ermeneutica y = chimica
- D x = criminologia y = biofisica
- E x = epistemologia y = biotecnologia

10 Se:

- **tutti i matematici sono precisi**
- **Matteo è appassionato di cucina**
- **tutti gli appassionati di cucina sono precisi**

Quale delle seguenti affermazioni sarà sicuramente vera?

- A** Chi è appassionato di cucina non può essere un matematico
 - B** Matteo è un matematico
 - C** Tutti i matematici sono appassionati di cucina
 - D** Matteo è preciso
 - E** Tutti i precisi sono appassionati di cucina
-
-

Rispondere alle seguenti domande.

11 **Per “marcia su Roma” si intende:**

- A** la cerimonia di apertura delle Olimpiadi del 1960
 - B** la manifestazione che segna l’ascesa del Partito fascista nel 1922
 - C** l’apertura della breccia di Porta Pia e la conseguente fine dello Stato pontificio del 1870
 - D** il sacco compiuto dai Lanzichenecchi nel 1527
 - E** l’inizio dell’occupazione nazista del 1944
-

12 **Con il termine “sincretismo” si identifica:**

- A** la creazione di situazioni atte al miglioramento della vita sociale
 - B** il potenziamento dell’effetto di un’azione
 - C** la necessità di superare il carattere aleatorio della visione
 - D** la credenza secondo cui tutto quello che l’individuo percepisce venga creato dalla propria conoscenza
 - E** la tendenza a conciliare elementi culturali, filosofici o religiosi eterogenei appartenenti a più culture diverse
-

13 **Nei romanzi: “Il Gattopardo”, “Le confessioni di un Italiano”, “Le mie prigioni” e “Piccolo mondo antico” sono descritte vicende connesse:**

- A** alla prima Guerra Mondiale
 - B** alla Resistenza al nazifascismo
 - C** alle conquiste coloniali
 - D** al Risorgimento Italiano
 - E** alla seconda Guerra Mondiale
-

14 **A novembre 2018 sono stati diffusi i risultati della ventesima edizione dell’indagine di “Italia nostra” sulla qualità della vita nelle 110 province italiane. In testa si è confermata:**

- A** Vibo Valentia
- B** Bolzano
- C** Milano
- D** Roma
- E** Parma

-
- 15 Una legge della Repubblica Italiana dispone la costituzione di "città metropolitane"; questo significa che:**
- A** l'intero territorio nazionale sarà suddiviso in aree metropolitane
 - B** le aree metropolitane più consistenti, individuate dalla legge e delimitate dalle Regioni, avranno un'amministrazione super-comunale unitaria per la pianificazione e i servizi
 - C** le più grandi città italiane saranno amministrate da un superprefetto di nomina governativa
 - D** saranno individuate nelle zone rurali aree per la costituzione di nuovi grandi insediamenti ad alto livello tecnologico per risolvere problemi di sottosviluppo
 - E** le attuali Regioni saranno sostituite da città-metropolitane che riorganizzeranno la rete urbana pre-esistente

-
- 16 A quale dei seguenti scrittori francesi del XX secolo si deve il romanzo *La nausea*?**
- A** Bataille
 - B** Camus
 - C** Sartre
 - D** Sagan
 - E** Gide

-
- 17 Tra le seguenti alternative, quale riporta i più importanti ordini mendicanti?**
- A** Benedettini e Francescani
 - B** Francescani e Domenicani
 - C** Gesuiti e Cistercensi
 - D** Benedettini e Cluniacensi
 - E** Domenicani e Gesuiti

-
- 18 L'accordo europeo detto "di Schengen" riguarda:**
- A** il controllo doganale sui prodotti alcolici
 - B** il diritto di stabilimento
 - C** la libera circolazione delle cose
 - D** la libera circolazione delle persone
 - E** le regole di accoglienza dei migranti extraeuropei

-
- 19 Il potere di scioglimento delle Camere spetta:**
- A** al presidente della Repubblica
 - B** ai presidenti delle due Camere
 - C** alle Camere stesse, con voto a maggioranza assoluta di ciascuna di esse
 - D** al presidente del Consiglio dei ministri
 - E** al presidente della Corte Costituzionale

-
- 20** **Alle fronde dei salici**
E come potevamo noi cantare,
con il piede straniero sopra il cuore,
fra i morti abbandonati nelle piazze
sull'erba dura di ghiaccio, al lamento
d'agnello dei fanciulli, all'urlo nero
della madre che andava incontro al figlio
crocifisso sul palo del telegrafo?
Alle fronde dei salici, per voto,
anche le nostre cetre erano appese,
oscillavano lievi al triste vento.
(da *Giorno dopo giorno*, 1947, di Salvatore Quasimodo)
Una delle seguenti note di commento alla lirica è manifestamente ERRATA. La si identifichi:
- A** il piede straniero che opprime il cuore allude alla condizione dell'Italia occupata dalle truppe tedesche
 - B** il panorama desolato tratteggiato dai primi quattro endecasillabi ottiene ulteriore incremento dalla lacerante sinestesia dell'urlo nero
 - C** l'immagine di Maria ai piedi del Cristo si sovrappone a quella della povera madre che va incontro al figlio appeso al palo del telegrafo
 - D** lo strazio dell'innocenza inerme, il sacrilegio della violenza bestiale che si abbatte sui fanciulli, è reso tramite il loro lamento d'agnello
 - E** all'immagine gioiosa dei salici i versi conclusivi affidano l'evocazione di una ormai compiuta palingenesi della poesia
-
- 21** **A inizio 2019 Maurizio Landini è diventato segretario generale del sindacato italiano più antico e con più iscritti (oltre 5 milioni). Si tratta:**
- A** dei Cobas
 - B** della Cgil
 - C** dello Snals
 - D** della Uil
 - E** della Cisl
-
- 22** **Quale dei seguenti Paesi ha conosciuto, in età contemporanea, ben cinque diverse "repubbliche"?**
- A** Inghilterra
 - B** Stati Uniti
 - C** Francia
 - D** Spagna
 - E** Italia



QUINTA PROVA

Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'incarico di affrescare la parete di fondo della Cappella Sistina con una resurrezione risale, probabilmente, al 1533; ma solo tre anni dopo, sciolto con un motu proprio papale dagli impegni con gli eredi di Giulio II per tutto il tempo necessario alla realizzazione della nuova impresa, Michelangelo si accinge al lavoro. A differenza della volta, non sarà più una architettura dipinta a ricordare il vano costruito alle storie affrescate: anzi, le lunette già dipinte nel 1512 vengono distrutte, assieme alla sottostante "Assunzione" del Perugino, per non delimitare con una incorniciatura architettonica uno spazio della rappresentazione, per non fingere un quadro riportato. La parete si dà in questo modo come una grande pagina bianca, come erano le controfacciate delle chiese medioevali.

Altro che sintesi delle arti e di antico e di moderno: la storia umana termina con l'imperioso gesto di un Cristo giudice, arbitro inappellabile del bene e del male, della salvezza e della grazia eterna. Sono i temi sui quali si era prodotta la scissione dell'ecumene cristiana, che a questa data non può più essere considerata una disputa tra un ignorante monaco agostiniano tedesco e i dotti teologi papisti: il Sacco del 1527 ha dimostrato quanta presa abbia la predicazione luterana, come il diffuso odio per Roma e per il suo pontefice possa giungere a violare la Città Eterna, i suoi monumenti finora oggetto di studi, le sue reliquie oggetto di venerazione. [...]

A prima vista, il "Giudizio" sembra non avere alcuna struttura, essere quasi il prodotto informe di un'esplosione: raggruppamenti di figure turbinano attorno a Cristo giudice, isolato in un alone luminoso, lasciando ampi vuoti di cielo turchino. Più tardi, ci si rende conto che il turbinio ha un senso circolare, che inizia a sinistra, da dove gli eletti ascendono lentamente verso l'alto, attratti dal gesto divino, mentre il braccio sinistro di Cristo dà il via al precipitare, dall'altro lato, dei dannati. Tutto ruota dunque intorno alla figura del Dio giudice, Nomos, Legge, verso la quale convergono anche gli sguardi dei santi, il timido gesto di intercessione della Vergine, e i pesanti strumenti della Passione minacciosamente agitati dagli angeli. Come nell'oratoria sacra, tutto si sostiene retto solo da un ritmo incalzante: non c'è prospettiva né accordo cromatico, i grappoli dei nudi si uniscono e si separano, si slabbrano e si tangono subendo la doppia forza di attrazione alto-basso, cielo-terra, Cristo-inferno, si dispongono lungo assi spaziali divergenti dal grande vuoto centrale, ma coordinati dalla figura del Cristo-Apollo.

(da: "Michelangelo", Bruno Contardi, Giunti Editore).

1 **Secondo il brano, alla prima impressione il "Giudizio" appare:**

- A privo di una struttura definita
- B dotato di uno schema ben preciso
- C riprodurre un'esplosione di colori
- D isolato in un alone luminoso
- E dotato di un senso circolare

2 **Stando al contenuto del brano, nel "Giudizio" la storia umana:**

- A termina con l'intercessione della Vergine
- B è destinata alla dannazione eterna
- C è destinata alla Passione
- D termina con il gesto del Cristo
- E è destinata all'ascesa ai cieli

3 **Secondo il brano, l' "Assunzione" del Perugino:**

- A è inglobata nel "Giudizio"
- B è conservata in una chiesa
- C rimane incompiuta
- D è completata da Michelangelo
- E non esiste più

4 **Secondo il brano, nel "Giudizio" tutto ruota intorno:**

- A agli angeli
- B al soggetto verso cui convergono gli sguardi dei santi
- C all' "Assunzione" del Perugino
- D all'asse verticale, di cui Paradiso e Inferno sono i vertici
- E alla Vergine

Rispondere ai seguenti quesiti.

5 **Aldo, Bruno, Carlo, Donato e Eugenio durante una gita pernottano in una locanda dove hanno a disposizione tre camere singole e una doppia. Nessuno vuol dormire con Eugenio, perché russa troppo sonoramente. Aldo accetta di dividere la camera doppia solo con Carlo o con Bruno. Bruno dice che andrà nella doppia solo con Donato. Se ne deduce, necessariamente, che:**

- A nella camera doppia dormirà Aldo oppure Donato
- B Aldo e Bruno dormiranno nella camera doppia
- C Eugenio, Carlo e Donato dormiranno nelle camere singole
- D Eugenio, Aldo e Bruno dormiranno nelle camere singole
- E uno dei due, tra Aldo e Bruno, dormirà sicuramente nella camera doppia

6 **Si prenda un foglio di carta, lo si ripieghi a metà quattro volte, e infine lo si fori al centro con un coltello. Riaperto il foglio quanti fori ci saranno?**

- A 16
- B 8
- C 4
- D 32
- E 12

7 Per equilibrare il sistema in figura è necessario spostare un gettone:



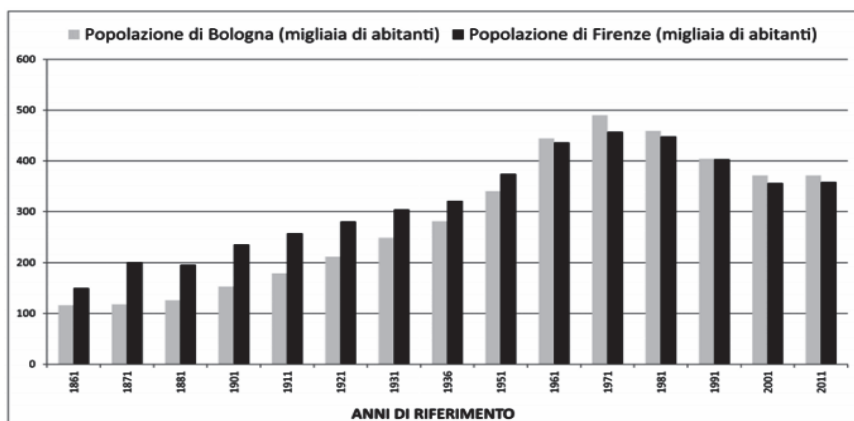
- A dalla posizione 6 alla posizione 4
- B dalla posizione 12 alla posizione 9
- C dalla posizione 6 alla posizione 2
- D dalla posizione 12 alla posizione 7
- E nessuna delle altre alternative è corretta: l'asse è già in equilibrio

8 La richiesta di restituzione della *Gioconda* di Leonardo (attualmente al Louvre) avanzata dal governo italiano potrebbe avere conseguenze indesiderate sul prestito museale. Nel 2002 i direttori dei 18 musei più importanti al mondo hanno dichiarato che, in cambio del mantenimento dei tesori già in loro possesso, si sarebbero impegnati a renderli disponibili a tutti. Questo ha dato il via a nuove collaborazioni tra musei per formazione, restauro e prestito. Ogni anno si effettuano migliaia di prestiti intermuseali in tutti i continenti: ad esempio, il Louvre darà in prestito la statua di Ramses II all'Egitto. L'Italia dovrebbe dunque rinunciare alle sue pretese sulla *Gioconda*. L'insistenza italiana di restituzione della *Gioconda* metterebbe in crisi il sistema di prestito museale.

Quale delle seguenti affermazioni esprime il messaggio principale del brano precedente?

- A L'Italia dovrebbe rinunciare alla sua richiesta di restituzione della *Gioconda*
- B La richiesta italiana di restituzione della *Gioconda* non avrà alcun impatto sul prestito museale
- C La *Gioconda* appartiene al Louvre
- D Il Louvre non dovrebbe dare in prestito la statua di Ramses II all'Egitto
- E La cooperazione museale andrebbe incoraggiata

9 Popolazione di Bologna e Firenze in tutti i censimenti italiani.



Quale delle seguenti affermazioni è sicuramente vera?

- A In 5 censimenti la popolazione complessiva delle due città ha superato gli 800.000 abitanti
- B I censimenti in cui la popolazione di Bologna è maggiore di quella di Firenze sono più numerosi di quelli in cui è maggiore la popolazione di Firenze
- C La popolazione di Firenze è superiore a 400.000 abitanti in un numero di censimenti maggiore rispetto a quella di Bologna
- D La popolazione complessiva delle due città ha sempre superato i 300.000 abitanti
- E Almeno una volta la popolazione complessiva delle due città ha superato i 900.000 abitanti

-
- 10 Se: $a \diamond b = ab$ e $a \nabla b = a/b$, quale delle seguenti operazioni ha lo stesso risultato di $(a \diamond b) \nabla (a \diamond a)$?
- A $a \nabla b$
 - B $b \diamond a$
 - C $b \nabla a$
 - D $a \nabla a$
 - E $b \diamond b$
-
-

Rispondere alle seguenti domande

- 11 **Il Capo dello Stato italiano è il:**
- A Presidente del Consiglio
 - B Presidente della Corte Costituzionale
 - C Presidente del Senato
 - D Presidente della Repubblica
 - E Capo di Stato Maggiore delle Forze Armate
-
- 12 **L'autore del romanzo *Nati due volte* (2000) è:**
- A Giuseppe Pontiggia
 - B Mario Rigoni Stern
 - C Primo Levi
 - D Carlo Cassola
 - E Vasco Pratolini
-
- 13 **Con l'attuale ordinamento, in Italia il Presidente della Repubblica dura in carica:**
- A 3 anni
 - B 4 anni
 - C 5 anni
 - D 7 anni
 - E 6 anni
-
- 14 **In quale città europea, nel dicembre 2018, è stato ucciso da un islamista, insieme ad altre persone, il giornalista italiano Antonio Megalizzi?**
- A Strasburgo
 - B Bruxelles
 - C L'Aja
 - D Francoforte
 - E Amsterdam
-
- 15 **Quale tra gli indicatori sottoelencati può essere attendibilmente utilizzato per individuare il livello di sviluppo economico di un Paese?**
- A Il prodotto nazionale lordo
 - B Il tasso di occupazione nell'industria
 - C Il saldo commerciale
 - D La produzione di acciaio
 - E I consumi petroliferi

16 **Cronaca di una morte annunciata** è un romanzo di:

- A Mario Vargas Llosa
- B Gabriel García Márquez
- C Miguel Ángel Asturias
- D Federico García Lorca
- E Jorge Amado

17 **Quale tra i seguenti non è un organo dell'ONU?**

- A L'Assemblea generale
- B Il Consiglio di Sicurezza
- C Il Segretariato
- D Il Consiglio economico e sociale
- E La Banca centrale

18 **Adelchi, protagonista dell'omonima opera manzoniana, è:**

- A figlio di Desiderio, re dei Longobardi
- B un condottiero vissuto nel XV secolo
- C un personaggio inventato da Manzoni
- D fratello di Desiderio, re dei Longobardi
- E un eroe del mito troiano

19 **Quando avvenne il celebre sbarco in Normandia da parte delle truppe alleate?**

- A Nel 1941
- B Nel 1948
- C Nel 1939
- D Nel 1861
- E Nel 1944

20 **Secondo un sondaggio di Repubblica.it la parola che superando "fake news", "ius soli" e "biotestamento" è stata scelta a simbolo dell'anno 2017 è "spelacchio", che indica:**

- A un tradizionale decoro natalizio romano
- B un abete rosso della val di Fiemme
- C un cipresso toscano
- D un'installazione natalizia milanese
- E una betulla siciliana

21 **Quale di questi scrittori ha composto nel 1857 la raccolta di versi *Les fleurs du mal*?**

- A A. Rimbaud
- B L. Anelka
- C J. Brel
- D C. Baudelaire
- E P. Verlaine

22 **La Costituzione italiana può essere modificata o integrata solo con:**

- A** leggi internazionali
- B** leggi di rango costituzionale
- C** direttive del Parlamento Europeo
- D** leggi ordinarie
- E** disposizioni speciali del Capo dello Stato



SESTA PROVA

Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

Rispondere ai seguenti quesiti.

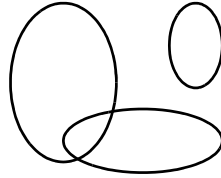
- 1 **A quale affermazione risulta equivalente l'affermazione "se piove, allora non vado al cinema"?**
- A Se vado al cinema può darsi che piova
 - B Piove o non vado al cinema
 - C Se vado al cinema allora non piove
 - D Se vado al cinema non è detto che piova
 - E Vado al cinema e non piove
-
- 2 **Individuare la coppia di termini che completa correttamente la proporzione seguente.**
Circonferenza : X = Y : cubo
- A X = sfera, Y = quadrato
 - B X = cilindro, Y = rombo
 - C X = cono, Y = prisma
 - D X = cerchio, Y = rettangolo
 - E X = ellisse, Y = quadrilatero
-
- 3 **Il parallelepipedo retto a base quadrata in figura è costituito interamente da cubi tra loro identici, tranne per il fatto che alcuni sono bianchi e altri neri.**



Qual è il numero massimo di cubi neri presenti nel parallelepipedo?

- A 51 B 56 C 64 D 66 E 69

4 **Quale tra le seguenti terne di insiemi è rappresentata graficamente dal diagramma?**



- A $\{2, 6, 10, 0, 4, 3\}; \{8, 1, 9, 11, 5, 7\}; \{0, 6\}$
- B $\{R, A, K, S, D, J\}; \{V, R, J, E, Q, B\}; \{C, L, T, Y, B, X\}$
- C $\{R, M, X, B, K, D\}; \{S, V, T, B, K, D\}; \{S, E, T, M, K, D\}$
- D $\{12, 2, 14, 7, 5, 8\}; \{1, 3, 4, 6, 2, 5\}; \{10, 11, 0, 9, 15, 13\}$
- E $\{13, 17, 3, 8, 9, 5\}; \{7, 1, 2, 11, 12, 4\}; \{10, 18, 6, 14, 15, 16\}$

5 **La facciata di un palazzo mostra finestre a due e a tre ante. Se in totale le finestre sono 18 (tra 2 e 3 ante) e le ante sono in tutto 46, quante sono le finestre con tre ante?**

- A 9
- B 8
- C 10
- D 11
- E 12

6 **Ad una festa partecipano 8 studenti, i quali complessivamente possiedono 17 cellulari. Determinare quale delle seguenti affermazioni è sicuramente vera.**

- A C'è un unico ragazzo che possiede almeno 3 cellulari
- B Almeno un ragazzo possiede esattamente 3 cellulari
- C C'è un unico ragazzo che possiede esattamente 3 cellulari
- D Nessun ragazzo possiede più di 3 cellulari
- E Almeno un ragazzo possiede almeno 3 cellulari

7 **La settimana scorsa, in seguito a un'abbondante nevicata, le scuole hanno dovuto decidere se rimanere chiuse o meno. Tale decisione è sempre difficile poiché vi sono numerosi fattori da prendere in considerazione. Da un lato, la chiusura imprevista delle scuole causa molti disagi, perché i genitori che lavorano hanno poco tempo per trovare qualcuno a cui affidare i propri bambini. Dall'altro lato, sarebbe opportuno limitare il traffico per questioni di viabilità. Tuttavia, se le scuole rimangono aperte quando nevicata, il traffico aumenta perché un numero maggiore di genitori usa l'auto per accompagnare i figli a scuola. Quindi, la settimana scorsa tutte le scuole della città sarebbero dovute rimanere chiuse.**

Su quale supposizione implicita si basa il brano precedente?

- A I genitori volevano che le scuole rimanessero aperte
- B Gli insegnanti sarebbero stati in grado di arrivare a scuola
- C Le scuole che sono rimaste chiuse non hanno valutato abbastanza attentamente tutte le possibilità
- D I datori di lavoro dovrebbero prendere in considerazione le esigenze dei dipendenti con figli
- E I problemi derivanti dal traffico sono più gravi rispetto a quelli causati ai genitori dalla chiusura delle scuole

In base alle informazioni contenute nel brano seguente, rispondere alle successive domande.

L'architetto nella società industriale

Abbiamo ancora presente alla memoria quell'unità dell'ambiente e dello spirito che vigea ai tempi del cavallo e del landò. Sentiamo che la nostra epoca l'ha perduta, che la morbosità del nostro caotico ambiente attuale, la sua bruttezza spesso pietosa e il suo disordine sono nati dalla nostra incapacità a porre le fondamentali esigenze umane al di sopra di quelle industriali ed economiche. Sopraffatti dai miracolosi poteri della macchina, i desideri umani hanno naturalmente interferito col ciclo biologico della socialità umana, che è la salute stessa della comunità. Ai più bassi livelli sociali, l'essere umano è stato degradato, perché è stato usato come un utensile produttivo.

È questa la causa reale della lotta tra capitale e lavoro e del deteriorarsi delle relazioni comunitarie. Dobbiamo oggi fronteggiare il difficile compito di riequilibrare la vita della comunità e di rendere umano l'impulso della macchina. Comincia ad essere chiaro ai nostri occhi che le componenti sociali hanno un peso maggiore di tutti i relativi problemi tecnici, economici ed estetici. La chiave per ricostruire con successo il nostro ambiente – che è il grande compito dell'architetto – sarà la nostra determinazione a fare dell'elemento umano il fattore predominante.

Tuttavia, malgrado lo sforzo di alcuni pochi tra noi, è evidente che non abbiamo ancora trovato il vincolo spirituale che ci unisca nello sforzo concertato di stabilire un denominatore culturale stabile almeno quanto basti a sopire i nostri timori e ad assurgere a un livello espressivo comune.

Gli artisti tra noi devono essere ormai impazienti di giungere a questa sintesi, che renderebbe unitario quanto ancor oggi è infelicemente disintegrato e sconnesso. Non può negarsi che l'arte e l'architettura erano divenute fini a se stesse, sul puro piano estetico, perché avevano perduto il contatto con la comunità e col popolo durante la rivoluzione industriale. Gli ornamenti esterni di un edificio erano disegnati principalmente per emulare e superare quelli dell'edificio vicino, anziché per evolversi come tipo ed essere continuativamente ed unitariamente usati entro un'organica struttura comunitaria. Il rilievo dato alla diversità anziché alla ricerca di un denominatore comune, ha caratterizzato l'ultima generazione di architetti, che paventavano l'influenza antiumana della macchina. La teoria dell'architettura moderna riconosce la priorità delle esigenze sociali e umane e accetta la macchina come il moderno vincolo formale per soddisfare appunto queste esigenze.

Se ci guardiamo indietro scopriamo nel passato un fatto curioso: veniva realizzata una combinazione di ambedue gli elementi, un denominatore comune di espressione formale e di verità individuale. Il desiderio di produrre una forma tipica soddisfacente sembra essere una funzione della società, e ciò è stato vero assai prima dell'impulso dato dall'industrializzazione. Il termine "standard" in quanto tale non ha nulla a che vedere con i mezzi di produzione – l'utensile manuale o la macchina. Le nostre future case non saranno necessariamente uguali, irreggimentate, a causa della standardizzazione e della prefabbricazione: la naturale concorrenza sul libero mercato s'incaricherà di assicurare la varietà differenziata delle parti componenti gli edifici, allo stesso modo in cui oggi rinveniamo sul mercato una ricca varietà di tipi di oggetti fatti a macchina, di uso quotidiano. Gli uomini non hanno esitato ad accettare forme standard, forme "tipo", largamente riprodotte, nei periodi anteriori alla civiltà industriale. Queste forme unitarie derivavano dai loro mezzi di produzione e dalla loro maniera di vivere. Rappresentavano una combinazione dei migliori contributi che molti individui avevano portato alla soluzione di un problema. Le forme architettoniche tipo del passato esprimono un felice connubio di tecnica e di fantasia, anzi una completa fusione di ambedue. Dovrebbe essere resuscitato quello spirito – ma niente affatto le sue determinate forme espressive – col nostro nuovo mezzo di produzione, la macchina.

8 Il carattere caotico del nostro ambiente deriva:

- A** da un malinteso senso della monumentalità
- B** dalla lotta fra capitale e lavoro
- C** dalla prevalenza di istanze economiche e industriali su quelle umane
- D** dal contrasto fra l'ambiente ed il ciclo biologico della socialità umana
- E** da un'infausta contingenza economica e industriale

-
- 9 Il difetto dell'architettura consiste:**
- A** nella passiva imitazione degli ornamenti del passato
 - B** nell'eccessiva standardizzazione
 - C** nell'arretratezza tecnologica
 - D** nella ricerca della diversità ad ogni costo
 - E** nella mancanza di funzionalità

-
- 10 Per combattere il degrado dell'ambiente occorre:**
- A** riaffermare l'autonomia degli artisti
 - B** condividere un riferimento culturale comune
 - C** migliorare una educazione puramente artistica
 - D** accettare la macchina come vincolo formale
 - E** lasciare libertà ai singoli

Rispondere alle seguenti domande.

-
- 11 Nel 1990 moriva un famoso scrittore italiano, autore di vari romanzi, tra cui *Gli Indifferenti*, *La Romana*, *La Noia*. Si è avanzata recentemente l'ipotesi che sia morto non per cause naturali, ma suicida. Chi è?**

- A** Pier Paolo Pasolini
- B** Alberto Arbasino
- C** Dino Buzzati
- D** Alberto Moravia
- E** Leonardo Sciascia

-
- 12 Qual è la capitale dell'Ucraina?**

- A** Minsk
- B** Kiev
- C** Stalingrado
- D** Tbilisi
- E** San Pietroburgo

-
- 13 Quale tra i seguenti personaggi non fu un drammaturgo?**

- A** Ibsen
- B** Leibniz
- C** D'Annunzio
- D** Shakespeare
- E** Molière

-
- 14 Nel marzo 2018 è morto José Antonio Abreu (78 anni), ex ministro della cultura venezuelano che nel 1975 inventò "El sistema", cioè:**

- A** un collettivo itinerante che portava l'istruzione di base in luoghi isolati
- B** una rete di case protette per donne vittime di violenze domestiche
- C** una rete di orchestre e cori per educare i ragazzi poveri e di strada
- D** un gruppo d'intervento per sostenere emarginati e disoccupati
- E** un collettivo che agiva nelle carceri per riabilitare i detenuti

-
- 15** **Quale delle seguenti opere è stata scritta da Oscar Wilde?**
- A** *La capanna dello zio Tom*
 - B** *Aspettando Godot*
 - C** *La ballata del carcere di Reading*
 - D** *La ballata del vecchio marinaio*
 - E** *I vecchi e i giovani*
-
- 16** **In base alla Costituzione italiana, perché siano valide le deliberazioni di ciascuna Camera, è necessaria la presenza:**
- A** del Presidente del Consiglio
 - B** di tutti i loro componenti
 - C** di un membro del Governo
 - D** della maggioranza dei loro componenti
 - E** della maggioranza dei loro componenti e le deliberazioni devono essere sempre adottate a maggioranza dei loro componenti
-
- 17** **Quale è l'argomento del libro di Roberto Saviano *Gomorra*?**
- A** Viaggio nell'impero economico napoletano
 - B** Autobiografia dell'autore
 - C** Malviventi e banditi italiani
 - D** Nomi e fatti della camorra
 - E** Fatti fantastici e immaginifici
-
- 18** **In quali Regioni, nell'autunno 2017, si sono svolti i Referendum sull'autonomia?**
- A** Piemonte e Toscana
 - B** Piemonte e Lombardia
 - C** Lombardia e Veneto
 - D** Veneto e Friuli-Venezia Giulia
 - E** Emilia-Romagna e Marche
-
- 19** **La prima rete ferroviaria venne realizzata in :**
- A** Germania
 - B** Francia
 - C** Italia
 - D** Regno Unito
 - E** Belgio
-
- 20** **Quale delle seguenti opere non fu scritta da Aleksandr Solgenitsyn, lo scrittore russo premio Nobel morto nell'agosto 2008?**
- A** Arcipelago gulag
 - B** Il dono
 - C** Una giornata di Ivan Denisovich
 - D** Divisione cancro
 - E** Reparto C

21 Il primo parlamento dell'Italia unita si riunì il 18 febbraio del 1861 a:

- A** Milano
- B** Firenze
- C** Torino
- D** Bologna
- E** Roma

22 La Commissione europea è:

- A** eletta direttamente dai membri del Parlamento europeo
- B** responsabile politicamente davanti al Parlamento europeo che può destituirlo
- C** eletta direttamente dai cittadini degli Stati membri dell'Unione europea
- D** un organo consultivo composto dai rappresentanti degli enti locali e regionali degli Stati membri dell'Unione europea
- E** l'unica istituzione dell'Unione europea preposta al controllo dell'applicazione del diritto comunitario



SETTIMA PROVA

Tempo a disposizione: 100 minuti

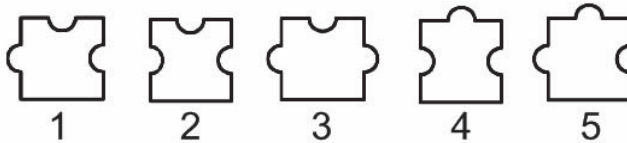
Ragionamento logico e cultura generale

Rispondere alle seguenti domande

- 1 Una bambina vuole comporre un puzzle di sei tessere, ma ne ha smarrita una. I cinque pezzi rimanenti sono raffigurati qui sotto:



Quale tra le seguenti tessere è quella che la bambina ha smarrito?



- A** 1
B 2
C 3
D 4
E 5
- 2 Sono al buio; estraggo (senza reinserirle) alcune scarpe da una scarpiera disordinata contenente 5 paia diverse di scarpe. Qual è il minimo numero di scarpe che devo estrarre per essere sicuro di trovarne un paio utilizzabile, cioè una destra e una sinistra dello stesso paio?
- A** 3 scarpe
B 5 scarpe
C 4 scarpe
D 9 scarpe
E 6 scarpe

3 Due giocatori a turno depongono una tessera su una tabella di 8 caselle:

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

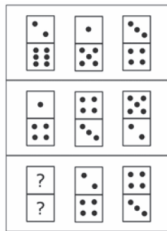
Ogni tessera deve occupare esattamente due intere caselle. Perde la partita quel giocatore che non trova due caselle consecutive ove sistemare la propria tessera. Allora:

- A qualsiasi mossa effettui il primo giocatore il secondo può garantirsi la vittoria
- B il primo giocatore per garantirsi la vittoria può depositare la sua prima tessera nelle caselle centrali, cioè quelle di posto 4 e 5
- C qualsiasi mossa permette sempre al primo giocatore di garantirsi la vittoria
- D il primo giocatore per garantirsi la vittoria può depositare la sua prima tessera nelle estremità
- E esiste una sola mossa che permette al primo giocatore di garantirsi sempre la vittoria

4 In una famiglia ogni figlio (maschio o femmina) può dire di avere almeno tre fratelli e tre sorelle. Quanti sono in tutto i figli di questa famiglia?

- A 6
- B 7
- C 8
- D 9
- E 5

5 Individuare, tra le tessere proposte, quella che completa la successione nella terza riga.



- A Tessera 1
- B Tessera 3
- C Tessera 4
- D Tessera 2
- E Tessera 5

6 È stato dimostrato che l'elevato numero di studenti che abbandonano gli studi è in parte determinato dall'assenza di un sistema di programmazione del numero degli iscritti nelle università. L'assenza di tale programmazione è dunque una delle principali cause della disoccupazione giovanile.

La conclusione precedente si basa sulla premessa implicita che:

- A gli studenti che abbandonano gli studi sono poco preparati
- B la programmazione del numero degli iscritti risolverebbe il problema della disoccupazione giovanile
- C gli studenti che abbandonano gli studi sono disoccupati
- D i giovani che concludono gli studi trovano sempre lavoro
- E la disoccupazione giovanile dipende esclusivamente dall'assenza di un sistema di programmazione del numero degli iscritti nelle università

In base alle informazioni contenute nel brano seguente, rispondere alle successive domande.

La decadenza moderna

Una chiara differenza tra il mondo antico e l'epoca in cui viviamo oggi è la velocità del progresso tecnologico e l'applicazione immediata dei risultati delle ricerche scientifiche, grazie a una tecnologia sempre più sofisticata. Mentre l'eolipila inventata da Erone di Alessandria, considerata l'antenata della macchina a vapore, rimase un giocattolo, le scoperte degli scienziati e degli inventori moderni sono state immediatamente utilizzate a fini pratici. A questo riguardo il XIX e il XX secolo differiscono dalle epoche precedenti «per l'elevato numero di scoperte scientifiche che hanno trovato un'applicazione utilitaristica; si tratta di un numero così elevato da non avere precedenti nella storia dell'umanità». Il fatto che il progresso tecnologico prosegua e sia sempre più veloce non permette di cogliere il declino della nostra epoca, anche se questo declino non ha assolutamente raggiunto il grado di sterilità culturale della Roma del III e del IV secolo d.C. La nostra situazione è più simile a quella dei Greci, la cui fiducia nel progresso, soprattutto nella tecnologia e nella medicina, proseguì dal periodo d'oro del V secolo fino al IV secolo a.C.; analogamente, una simile fiducia nel progresso e in particolare nella tecnologia e nella medicina si ritrova a partire dal XIX secolo fino a oggi. Non ci fu tuttavia «alcuna diminuzione dell'energia creativa»: fu l'epoca dei più grandi oratori e filosofi, si svilupparono nuove forme di arte e letteratura, furono compiuti importanti progressi in matematica e in astronomia. Ma, come nel nostro caso, «almeno qualcosa dell'antica fiducia era andato perduto». Oggigiorno il progresso scientifico e tecnologico prosegue senza sosta e l'esplorazione dello spazio ha condotto a straordinarie scoperte astronomiche. La creatività che ha dato vita a nuove forme di cultura – i romanzi di fantascienza, l'impressionismo in arte e in letteratura, i risultati raggiunti dal cinema, dalla radio e dalla televisione – continua: siamo molto lontani dalla sterilità culturale che regnava a Roma nel IV secolo d.C. Ciò che, invece, minaccia questo sviluppo culturale e che più assomiglia alla situazione dell'antica Roma è l'architettura contemporanea. Nel III secolo l'ordine classico si era dissolto in pareti spoglie e facciate nude, allo stesso modo in cui le nostre abitazioni in vetro e cemento hanno preso il posto degli edifici del XIX e dell'inizio del XX secolo, così variegati nello stile e nelle decorazioni. In scultura, Thorwaldsen, Gibson e Bates, uniti al fascino spensierato di Carpeaux, segnano il tramonto di una lunga tradizione, sebbene alcuni elementi di essa permangano nelle forme voluminose di Maillol e Henry Moore. Con Rodin qualcosa di nuovo è comparso: il suo *Balzac* riflette lo spirito e la personalità del soggetto per mezzo di effetti di chiaroscuro, illusioni ottiche che si sostituiscono a forme ben delineate, oppure nell'argilla modellata per dare corpo alle sue figure umane dotate di una plasticità che permane nella colata di bronzo e persino nella copia di marmo. Questo stile ricorda la scultura impressionista del III secolo ed è proseguito con molti esperimenti moderni di natura più o meno astratta. A questo proposito poi il ruolo giocato dal disegno astratto può essere equiparato alla varietà di motivi non-figurativi del post-classicismo e del periodo bizantino, più tardi intensificato dall'iconoclastia e dall'influenza dell'Islam. Le tendenze eterogenee e anarchiche dell'arte contemporanea sono espressione dell'angoscia dei tempi moderni – ciò si vede maggiormente negli stili pittorici che rompono con la forma classica, fino alla successiva corrente artistica rappresentata da Picasso, dal naturalismo all'astrattismo e al simbolismo. L'imminente angoscia dell'epoca è espressa, nel XIX secolo, da artisti come Van Gogh, in particolare nei suoi autoritratti, nei suoi paesaggi tormentati e angosciosi e nell'*Urlo* di Munch del 1893. Quasi un secolo prima Goya dipinse il suo *3 maggio 1808*. Nei *Disastri della guerra* e nelle *Pitture nere* dell'ultima fase della sua vita egli presenta la guerra e ogni sorta di malvagità in un modo completamente diverso dal classicismo accademico. Un altro secolo dovette trascorrere prima che il crudele spreco e la mutilazione di giovani vite giungesse alla coscienza pubblica nei terribili anni che seguirono le entusiasmanti aspettative dell'agosto 1914. Goya, tuttavia, aveva già ritratto gli effetti della guerra negando l'umanità tra corpi in decomposizione, donne stuprate e i gemiti dei loro figli. La sete di sangue, il male sadico è rappresentato nelle *Follie* – in esse non vi è spazio per il riso – e nei volti lascivi e nel mostruoso satanismo del *Sabba delle streghe* e in altre raffigurazioni del lato oscuro dell'esistenza umana. Anche Johann Heinrich Füssli guarda alle forze occulte che prendono potere, ma la completa visione di questa minaccia con cui il XIX secolo si è aperto è lasciata a Goya: l'inizio sinistro di una fase della storia, con tutte le sue torture, olocausti e massacri di soldati, il suo terrore e inumanità, comincia a rivaleggiare, nelle vite e nelle morti di milioni di individui, con le miserie dell'ultimo secolo a.C.

7 **Quale tra le seguenti NON è una caratteristica dell'età contemporanea?**

- A** Nuove forme di cultura
- B** Una diminuzione dell'energia creativa
- C** Un'architettura priva di decorazioni
- D** Tendenze anarchiche nell'arte
- E** Una tecnologia sempre più sofisticata

8 **Quale tra i seguenti fattori NON caratterizza la decadenza dell'arte nell'antica Roma?**

- A** La scomparsa dell'ordine classico in architettura
- B** L'iconoclastia e l'influenza dell'Islam
- C** I motivi non-figurativi
- D** La scultura impressionista
- E** L'arte divenuta sterile

9 **Rodin segna uno snodo nello sviluppo della scultura moderna perché:**

- A** ha rifiutato il fascino spensierato di Carpeaux
- B** nelle sue opere non c'è continuità con il passato
- C** ha utilizzato illusioni ottiche e chiaroscuri per riflettere la personalità del soggetto rappresentato
- D** il suo stile anticipa le scelte formali di Maillol e Moore
- E** lavorava il bronzo e il marmo

10 **Prendendo in considerazione i lavori artistici menzionati nel brano, la cosiddetta angoscia dell'epoca è stata espressa in pittura per la prima volta:**

- A** nei *Disastri della guerra* di Goya
- B** negli autoritratti di Van Gogh
- C** nell' *Urlo* di Munch
- D** nelle opere di Füssli
- E** nei paesaggi di Van Gogh

Rispondere alle seguenti domande.

11 **Individuare quale delle alternative proposte riporta correttamente gli accoppiamenti fra le seguenti opere:**

1) I dolori del giovane Werter, 2) I viaggi di Gulliver, 3) Candido o l'ottimismo, 4) Martin Eden, 5) Il giovane Holden 6) Lucien Leuwen, 7) Gargantua e Pantagruel, 8) Don Chisciotte;

e i seguenti scrittori:

a) Jonahan Swift, b) Miguel de Servantes, c) Voltaire, d) Francois Rabelais, e) Jerome David Salinger, f) Stendhal, g) Jack London, h) Johann Wolfgang Goethe.

- A** 1/h; 2/a; 3/g; 4/c; 5/f; 6/b; 7/d; 8/e
- B** 1/h; 2/g; 3/f; 4/b; 5/e; 6/c; 7/d; 8/a
- C** 1/h; 2/c; 3/a; 4/f; 5/e; 6/d; 7/b; 8/g
- D** 1/h; 2/a; 3/c; 4/g; 5/e; 6/f; 7/d; 8/b
- E** 1/a; 2/f; 3/h; 4/c; 5/e; 6/d; 7/g; 8/b

-
- 12 Il Titolo V della Costituzione italiana è stato oggetto di riforma costituzionale nel 2001. Esso regola:**
- A** organi e procedure di controllo circa la legittimità costituzionale delle leggi
 - B** l'ordinamento delle autonomie e degli enti locali
 - C** il Consiglio superiore della Magistratura
 - D** i rapporti tra governo italiano e Unione europea
 - E** I diritti e doveri dei cittadini
-
- 13 A inizio marzo 2019 Hanoi, la capitale del Vietnam, ha ospitato il secondo vertice tra:**
- A** Trump e Putin
 - B** Trump e Kim Jong un
 - C** Kim Jong un e Macron
 - D** Macron e Xi Jinping
 - E** Xi Jinping e Putin
-
- 14 In che anno fu costruito il Muro di Berlino, per dividere Berlino Est da Berlino Ovest?**
- A** 1946
 - B** 1948
 - C** 1961
 - D** 1951
 - E** 1956
-
- 15 "Si sta come/ d'autunno/ sugli alberi/ le foglie" Chi è l'autore dei celebri versi citati?**
- A** Giuseppe Ungaretti
 - B** Salvatore Quasimodo
 - C** Eugenio Montale
 - D** Italo Calvino
 - E** Giosue Carducci
-
- 16 Tra i seguenti organi istituzionali uno NON appartiene all'Unione europea. Quale?**
- A** Il Consiglio
 - B** La Corte di giustizia
 - C** La Corte dei conti
 - D** Il Consiglio di sicurezza
 - E** La Commissione
-
- 17 Il Futurismo esalta:**
- A** la civiltà industriale e il progresso scientifico
 - B** l'introversione
 - C** il sentimento e l'istinto
 - D** il rapporto con la natura
 - E** la solitudine

-
- 18** Nel marzo 2018 Vladimir Putin è stato rieletto per il suo quarto mandato presidenziale. In quei giorni la Russia, indicata come mandante di un doppio avvelenamento con gas nervino, era al centro di uno scontro diplomatico con:
- A** la Siria
 - B** gli Usa
 - C** l'Unione europea
 - D** il Giappone
 - E** la Gran Bretagna
-
- 19** In base alla Costituzione italiana, un cittadino può essere sottoposto a trattamento sanitario obbligatorio solo:
- A** nelle ipotesi previste dalla legge
 - B** a seguito di provvedimento del giudice tutelare
 - C** per espressa disposizione della competente autorità sanitaria
 - D** in presenza di malattie infettive
 - E** in caso di epidemie
-
- 20** Quale delle seguenti opere non è stata scritta da Thomas Mann (1875-1955)?
- A** Doctor Faustus
 - B** I Buddenbrook
 - C** Le otto montagne
 - D** Morte a Venezia
 - E** Nessuna delle altre alternative proposte è corretta
-
- 21** La Costituzione della Repubblica Italiana entrò in vigore il:
- A** 1 gennaio del 1948
 - B** 25 aprile del 1945
 - C** 2 giugno del 1946
 - D** 25 aprile del 1947
 - E** 2 giugno del 1949
-
- 22** Chi fu Augusto Pinochet?
- A** L'assassino di Robespierre
 - B** Il capo della Giunta dei colonnelli greci
 - C** L'anarchico che uccise il Duca Ferdinando a Sarajevo
 - D** L'assassino di John F. Kennedy
 - E** Un dittatore cileno



OTTAVA PROVA

Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento:

Uno dei più chiari indicatori del declino del ruolo medievale dei pigmenti come esibizione di opulenza è l'uso dell'oro. La doratura è chiaramente non naturalistica: la foglia d'oro stesa su una superficie piatta non assomiglia affatto a un oggetto d'oro tridimensionale.

L'Alberti avverte che il suo aspetto cambia a seconda di come riflette la luce: «...si può uedere anchora, posto l'oro in una tavola piana, come parecchie superficie, lequali bisognaua rappresentare chiare, et lucide, paiono oscure a chi le guarda. Alcune altre, lequali perauentura deueuano essere più ombrose si mostrino più ripiene di lumi».

Egli esorta quindi il pittore a rendere le superfici dorate, come i broccati, usando pigmenti e abilità, non il metallo... «essendo maggiore ne i colori la marauiglia, et la lode dell'artefice».

È affascinante seguire il declino della doratura durante il XV secolo. Un curioso esempio di transizione tra i fondi oro medievali e il successivo uso più naturalistico dell'oro è costituito dalla *Conversione di sant'Uberto* (seconda metà del XV secolo) della bottega del Maestro della Vita della Vergine di Colonia. Qui si trova un "cielo" dorato, giustapposto a un tentativo di paesaggio naturalistico (benché il pittore non condivida affatto l'attenzione minuziosa di Leonardo per la natura e sembri aver appreso la prospettiva aerea – l'azzurramento delle colline in lontananza – da un manuale). Nella *Madonna con quattro santi* (1446) del veneziano Antonio Vivarini in collaborazione con Giovanni d'Alemagna, per l'aureola della Madonna e in parte per il broccato dei manti viene usato l'oro, ma il trono e le pareti tappezzate sono resi con pigmenti gialli, in modo così abile che l'occhio ne è quasi ingannato. La maestria dell'artista sta già prendendo il sopravvento sul valore dei materiali. Nell'*Adorazione dei Magi* (1510-1515) di Vincenzo Foppa, alle corone dei re è ancora attribuita la doratura esaltata dalla velatura rossa, ma il resto segue lo stile rinascimentale. E l'*Annunciazione con sant'Emidio* (1486;

tav. 5.6) di Carlo Crivelli offre una prospettiva ineccepibile, quasi pedante, e un uso ricco e variato del colore... tuttavia il fascio di luce che dal cielo colpisce la fronte della Vergine è in foglia d'oro; qui il carattere non naturalistico della doratura serve a ricordare che il raggio celeste è ultraterreno. È come il colpo di coda del Medioevo, prima che l'esperienza umana sostituisse l'autorità divina come guida e mentore dell'artista.

Man mano che i materiali perdevano la loro connotazione simbolica, le scelte coloristiche del pittore divenivano puramente finanziarie. I listini prezzi delle spezierie – i principali fornitori di pigmenti all'inizio del XVI secolo – forniscono una valida indicazione del perché alcuni colori fossero preferiti ad altri. Nel 1471, a Firenze, Neri di Bicci pagò della buona azzurrite due volte e mezzo più di un buon verde («verde-azzurro», probabilmente malachite), una buona lacca rossa e una fine lacca gialla («arzicha»). Il giallino (da lui chiamato «giallo tedesco», probabilmente giallo di piombo/stagno) costava dieci volte meno dell'azzurrite, e la biacca addirittura cento volte meno; l'oltremare, a sua volta, era dieci volte più caro dell'azzurrite. Le differenze di prezzo erano quindi enormemente maggiori di quelle che un pittore troverebbe oggi... senza dubbio con un'incidenza proporzionale sulla scelta dei colori.

(PHILIP BALL, *Colore. Una biografia*, Milano, 2001).

1 Sulla base del brano, l'Alberti:

- A** stigmatizza l'impiego del metallo come una costosa esibizione di opulenza
- B** condivide l'impiego dell'oro solo in certe condizioni di luce e per determinati effetti
- C** raccomanda all'artefice di padroneggiare le tecniche di utilizzo della foglia d'oro
- D** è persuaso delle superiori potenzialità del colore rispetto alla doratura
- E** ritiene che l'oro sia idoneo a valorizzare la tridimensionalità degli oggetti rappresentati

2 Sulla base del brano, si può affermare che:

- A** nella *Conversione di sant'Uberto* un timido interesse naturalistico detta al pittore l'abbandono della tradizionale rappresentazione del cielo
- B** la doratura è soggetta a un declino che ne vede sempre più circoscritto l'impiego agli oggetti di valore simbolico, come avviene nell'*Annunciazione* di Carlo Crivelli
- C** Antonio Vivarini e Giovanni D'Alemagna bandiscono l'oro nella rappresentazione della Vergine, con l'unica eccezione dell'aureola
- D** nell'*Adorazione dei Magi* di Vincenzo Foppo, la doratura delle corone è ormai l'unico broglio rinascimentale
- E** la foglia d'oro cede il passo ai pigmenti per ragioni di carattere puramente finanziario

3 Sulla base del brano, si può affermare che:

- A** l'impiego della foglia d'oro si conserva più a lungo nel Nord dell'Europa
- B** l'oro è infine sostituito dall'«arzicha», il pigmento giallo di gran lunga più economico
- C** la doratura presenta un limite per le istanze naturalistiche che si affermarono nel corso del Rinascimento
- D** dal Rinascimento in poi la doratura è riservata ai committenti più facoltosi
- E** il metallo è destinato a essere sostituito dal pigmento entro la fine del medioevo

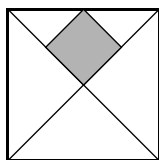
4 Sulla base del brano, si può affermare che:

- A** quanto più si attenuava il loro valore simbolico tanto più il prezzo dei colori influenzava le scelte degli artisti
- B** il prezzo dei colori subiva oscillazioni enormi
- C** il costo dei colori variava enormemente a seconda dei luoghi di provenienza
- D** tra la biacca e il giallino la differenza di costo era di 1 a 100
- E** il costo dei colori variava dal minimo della biacca al massimo dell'azzurrite

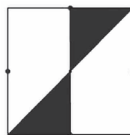
Risolvere i seguenti problemi.

- 5 Una colonia di batteri vive sulla superficie di uno stagno, dove una volta al giorno ogni batterio si riproduce per scissione, cioè ogni giorno ogni batterio si divide in due dando origine a due batteri uguali. Se un biologo inizia la sua osservazione all'alba del 1° aprile 2010 e conta un solo batterio, mentre all'alba del 30 aprile 2010 osserva che un ottavo della superficie dello stagno è ricoperta dai batteri, in quale data la superficie dello stesso stagno sarà per la prima volta completamente ricoperta dai batteri?
- A** All'alba del 3 maggio 2010
B Dopo il 1° dicembre 2010
C Dipende dalla superficie dello stagno
D All'alba del 29 luglio 2010
E All'alba del 7 maggio 2010

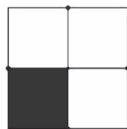
- 6 Se l'area del quadratino scuro è 2 cm^2 , quanto vale l'area del quadrato più grande?



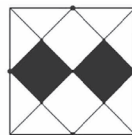
- A** 18 cm^2
B 16 cm^2
C 12 cm^2
D 82 cm^2
E 8 cm^2
- 7 I tre quadrati del disegno hanno lo stesso lato. I punti in grassetto sui lati dei quadrati sono i loro punti medi. In ogni quadrato si consideri l'area complessiva delle parti annerite.



Quadrato 1



Quadrato 2



Quadrato 3

Che cosa si può affermare riguardo le aree delle parti annerite nei tre quadrati?

- A** L'area delle parti annerite del quadrato 1 è maggiore di quelle degli altri due quadrati
B Le tre aree sono uguali
C L'area delle parti annerite del quadrato 3 è maggiore di quelle degli altri due
D L'area delle parti annerite del quadrato 1 è uguale a quella delle parti annerite del quadrato 2 ed entrambe sono maggiori di quelle del quadrato 3
E L'area delle parti annerite del quadrato 2 è maggiore di quelle degli altri due quadrati

8 A Giorgio viene chiesto di continuare la sequenza:

2- 3 - 5 - 9 - 17 - 33 -

Qual è il prossimo numero che Giorgio dovrà inserire?

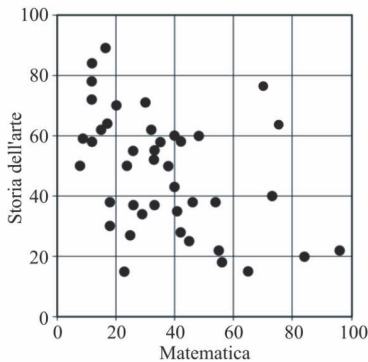
- A 67
- B 56
- C 76
- D 65
- E 99

9 Quali parole vanno sostituite ai numeri per dare un senso compiuto e logico alla frase seguente?

“Un giovane roseo e biondo che ____ (1) ____ un mantello raggiante di ricami a forma di sole, e offriva con la mano protesa un dono come quelli dei Re Magi -il nostro commensale voleva probabilmente informarci della sua condizione ____ (2) ____, della sua inclinazione al lusso e alla ____ (3) ____”

- A (1) celava; (2) benestante; (3) cupidigia
- B (1) cingeva; (2) disagiata; (3) magnanimità
- C (1) occultava; (2) agevole ; (3) munificenza
- D (1) sfoggiava; (2) facoltosa; (3) prodigalità
- E (1) ostentava; (2) indigente; (3) parsimonia

10 Un gruppo di studenti sostiene due test, uno di storia dell'arte e l'altro di matematica. Per entrambi i test i punteggi sono calcolati in centesimi. Nel grafico sottostante ogni punto rappresenta i risultati di ciascuno studente per entrambi i test.



Quale tra le seguenti affermazioni può essere dedotta dal grafico sopra?

- A In generale gli studenti hanno ottenuto risultati simili in entrambe le materie
- B Uno studente che ha ottenuto un buon punteggio in storia dell'arte ha generalmente ottenuto un buon punteggio anche in matematica
- C Uno studente che ha ottenuto un buon punteggio in matematica ha generalmente ottenuto un buon punteggio anche in storia dell'arte
- D Pochi studenti hanno ottenuto un risultato sopra la media in entrambe le materie
- E Gli studenti hanno trovato il test di matematica più facile di quello di storia dell'arte

Rispondere alle seguenti domande.

- 11** **Madame Bovary è un celebre romanzo di:**
- A** Stendhal
 - B** Flaubert
 - C** Zola
 - D** D'Annunzio
 - E** Dickens
-
- 12** **Quale dei seguenti Stati non appartiene al medesimo continente cui appartengono gli altri quattro?**
- A** Vietnam
 - B** Thailanda
 - C** Tanzania
 - D** Laos
 - E** Cambogia
-
- 13** **Completa il seguente testo con la serie di termini o espressioni corrette.**
- «La condizione ... dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali. Lo straniero, al quale sia impedito nel suo Paese l'effettivo ... delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto ... nel territorio della Repubblica, secondo le condizioni stabilite dalla legge» (Costituzione della Repubblica italiana, art. 10)**
- A** politica, utilizzo, di libera circolazione
 - B** sociale, appagamento, di voto
 - C** economica, godimento, di cittadinanza
 - D** familiare, uso, di matrimonio
 - E** giuridica, esercizio, d'asilo
-
- 14** **Alle elezioni politiche italiane del 2018, l'unica forza politica al di fuori di quelle della coalizione di centrodestra, di quella di centrosinistra e del M5S a conquistare deputati e senatori, è stata:**
- A** Potere al popolo!
 - B** Casa Pound
 - C** Liberi e uguali
 - D** 10 volte meglio
 - E** Il popolo della famiglia
-
- 15** **Nell'agosto 2017 è morto il giurista Guido Rossi (86 anni), docente universitario, senatore, Presidente di Telecom e Montedison nonché della Consob, ovvero:**
- A** la Commissione europea per il mercato azionario
 - B** la Commissione nazionale per il mercato immobiliare
 - C** la Conferenza nazionale delle società off shore
 - D** la Conferenza nazionale delle società insolventi
 - E** la Commissione nazionale per le società e la Borsa

16 **Gli Stati Uniti d'America sono una repubblica:**

- A** parlamentare
- B** popolare
- C** oligarchica
- D** federale
- E** presidenziale

17 **Quale dei seguenti abbinamenti titolo/autore è FALSO?**

- A** *La nausea* – Alberto Moravia
- B** *La luna e i falò* – Cesare Pavese
- C** *La storia* – Elsa Morante
- D** *Il prete bello* – Goffredo Parise
- E** *Se il sole muore* – Oriana Fallaci

18 **“La metamorfosi” di Franz Kafka narra la storia di un uomo che viene trasformato in:**

- A** pesce
- B** donna
- C** topo
- D** fungo
- E** scarafaggio

19 **Quali tra le seguenti furono importanti invenzioni tecnologiche alla fine del XIX secolo?**

- A** Elettricità, motore a scoppio, cinematografo
- B** Stampa a caratteri mobili, occhiali, altoforni
- C** Bicicletta, sestante, bussola
- D** Macchina a vapore, armi da fuoco
- E** Elettrodomestici, computer, laser

20 **I ministri della Repubblica sono nominati:**

- A** con decreto del presidente della Repubblica su proposta del presidente del Consiglio
- B** con decreto del presidente del Consiglio su proposta del presidente della Repubblica
- C** con decreto del Capo dello Stato e da egli stesso controfirmato
- D** con legge del Parlamento su proposta del presidente del Consiglio
- E** con delibera del Parlamento su proposta del presidente della Repubblica

21 **La più antica università del mondo occidentale nacque a:**

- A** Parigi
- B** Firenze
- C** Pavia
- D** Bologna
- E** Oxford

22 **Dove sbarcarono gli alleati il 6 giugno 1944?**

- A** Sicilia
- B** Malta
- C** Anzio
- D** Normandia
- E** Pantelleria



Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

In base alle informazioni contenute nel brano seguente, rispondere alle successive domande.

La rivoluzione della new economy

L'era industriale si caratterizzava come un mondo di forza bruta, corpi e sudore; un'epoca in cui l'uomo pensava e costruiva macchine gigantesche per scoprire, estrarre e trasformare la materia, e farne bei materiali; un'epoca in cui i risultati dell'attività umana venivano misurati in altezza, peso e densità, nella convinzione che "grande" fosse anche "bello". Nell'era industriale, l'uomo ha colato cemento su ogni spazio disponibile della crosta terrestre, per creare un gigantesco pavimento fra se stesso e il mondo naturale; ha tracciato autostrade nei grandi spazi; ha costruito fino all'altezza delle nuvole e oltre la linea dell'orizzonte, trasformando intere aree naturali in proprietà lottizzate. L'odore pungente della combustione dei materiali fossili, le nubi degli scarichi industriali che oscurano il cielo e il suono inarrestabile delle macchine che sibilano, martellano e ronzano incessantemente sono i simboli del gigantesco esperimento faustiano con cui l'uomo ha creduto di poter trasformare il mondo a propria immagine e somiglianza. Egli ha poi ricostruito un simulacro di natura attraverso la giustapposizione di minuscoli frammenti di proprietà privata, trasformando ogni individuo in un dio minore, padre e padrone del proprio Eden in formato tascabile, stipato all'inverosimile di totem e simulacri della creazione primigenia.

In un'era di proprietà e di mercati intrisi di valori materiali, essere onnipresenti era ciò che rendeva l'uomo simile a Dio; ed essere in grado di espandere la propria presenza fisica, impadronendosi quanto più possibile dell'esistenza materiale, era ciò a cui tutti tendevano. Si trattava davvero, come cantava Madonna, di un "mondo materiale".

La nuova era, al contrario, è più immateriale e cerebrale; è un mondo di forme platoniche, di idee, immagini, archetipi, concetti e finzioni. Se l'individuo, nell'epoca industriale, si preoccupava di possedere la materia per manipolarla, il rappresentante tipico della prima generazione dell'era dell'accesso è assai più interessato alla manipolazione delle menti. Nell'epoca dell'accesso e delle reti, in cui le idee sono il fondamento dei commerci, essere onnisciente è ciò che rende l'uomo simile a Dio; ed essere universalmente connesso, in modo da poter dare forma alla stessa coscienza umana, è quello che muove l'attività economica in ogni settore.

L'uomo si nutre di idee e di pensiero come di pane e di vino. Se l'era industriale ha nutrito il nostro essere corporeo, l'era dell'accesso alimenta il nostro essere mentale, emotivo e spirituale. Mentre l'era che sta volgendo al termine si caratterizzava per il controllo dello scambio di beni, la nuova era si caratterizza per il controllo dello scambio di concetti. Nel ventunesimo secolo, le imprese saranno sempre più coinvolte nello scambio di idee e, a loro volta, gli individui saranno sempre più propensi ad acquistare l'accesso a tali idee ed all'involucro materiale in cui saranno contenute.

La capacità di controllare e vendere pensiero diventerà la forma più sofisticata di abilità commerciale. I bilanci sociali raccontano la storia. La proprietà di beni materiali sta diventando meno importante e contribuisce sempre meno alla creazione di valore; la proprietà intellettuale, invece, è la nuova ricchezza. Nella nuova era, la mente domina la materia. Prodotti più leggeri, miniaturizzazione, contrazione degli spazi di lavoro, scorte just-in-time, leasing e outsourcing sono le prove della svalutazione di una visione materiale del mondo che ha posto l'accento sulla fisicità. Questo, però, non deve creare l'illusione che egoismo, avidità e sfruttamento stiano per scomparire: anzi, l'età dell'accesso rischia più che mai di nascere sotto il segno dello sfruttamento. Nel mondo di oggi, controllare le idee dà più potere del controllo sullo spazio e sul capitale fisico: la disponibilità della comunità finanziaria ad investire nel capitale intellettuale nella sua forma più pura, a colpi di centinaia di miliardi di dollari, testimonia il cambiamento delle priorità del sistema capitalistico, la cui identità troppo a lungo è stata vincolata al capitale fisico.

1 Con la new economy il sistema capitalistico:

- A** ha soltanto cambiato le sue priorità
- B** ha ridotto il proprio controllo sulla società
- C** è ancora vincolato al capitale fisico
- D** si è dissolto nella globalizzazione
- E** potrà rimuovere avidità e sfruttamento

2 Un paradiso in formato tascabile è:

- A** un rifugio dallo stress della vita cittadina
- B** un piccolo spazio privato, artificialmente naturale
- C** un parco naturale lontano dalle grandi città
- D** un frammento della proprietà pubblica
- E** un luogo dove abbondano le merci

3 L'equivalenza "grande" uguale "bello":

- A** è un paradigma estetico della new economy
- B** è un giudizio condiviso da tutte le epoche
- C** è un aforisma che caratterizza l'era industriale
- D** rispecchia la mentalità dell'era dell'accesso
- E** è tipica di una mentalità ingenua o infantile

4 Nell'era dell'accesso la ricchezza:

- A** nasce dal controllo delle merci
- B** è strettamente legata all'industria
- C** dipende sempre dalla buona fortuna
- D** si fonda sulla proprietà intellettuale
- E** è basata sul possesso dei beni materiali

Rispondere ai seguenti quesiti.

5 Individua, tra i termini seguenti, quello che intrattiene relazioni di sinonimia tanto con «osservazione» quanto con «altura»:

- A** rivelazione
- B** prospetto
- C** raccolta
- D** rilievo
- E** risalto

- 6 **Qual è stata la percentuale di sconto se un oggetto che costava 235 euro viene venduto a 47 euro?**
- A 160%
 - B 188%
 - C 94%
 - D 80%
 - E 120%
-
- 7 **Il cartello promozionale di un negozio recita: *Ogni 200 euro spesi, vi diamo un buono da 20 euro, spendibile al prossimo acquisto.***
- Tancredi, passando, riflette su quanto sia lo sconto effettivo praticato dal negozio. Quale osservazione è quella corretta?**
- A Il massimo sconto ottenibile mediante questa promozione è del 20 %
 - B Il massimo sconto ottenibile mediante questa promozione è del 10 %
 - C Il massimo sconto ottenibile mediante questa promozione è maggiore del 10 %
 - D Il massimo sconto ottenibile mediante questa promozione è minore del 10 %
 - E Il massimo sconto ottenibile mediante questa promozione è minore del 2 %
-
- 8 **In una piscina di 25 metri, Alessandra è impegnata in tre serie di 10 vasche a stile libero. A causa dello scarso allenamento, il tempo impiegato nella seconda serie risulta superiore del 25%. Sapendo che la differenza tra la prima e la seconda serie è di 50 secondi, a quale velocità media Alessandra affronta l'ultima serie che, rispetto alla precedente, registra un'ulteriore diminuzione della velocità pari al 50%?**
- A 2,4 km/h
 - B 6'40"
 - C 50 cm/s
 - D 1,25 m/s
 - E 3,6 km/h
-
- 9 ***"Se Nicolò si iscrivesse al corso di downhill bike a Bormio nella settimana di Carnevale Alice passerebbe i pomeriggi di quella settimana alle Terme".***
- Se il precedente enunciato è vero, quale/i della/e seguenti affermazione/i è/sono logicamente corretta/e:**
- A Alice passa i pomeriggi della settimana di Carnevale alle Terme quindi Nicolò si è iscritto al corso di downhill bike.
 - B Nicolò si è iscritto al corso di downhill bike quindi Alice passa i pomeriggi della settimana di Carnevale alle Terme.
 - C Alice non passa i pomeriggi della settimana di Carnevale alle Terme quindi Nicolò non si è iscritto al corso di downhill bike.
 - D Nicolò non si è iscritto al corso di downhill bike quindi Alice non passa i pomeriggi della settimana di Carnevale alle Terme.
- Quale/i di queste sono logicamente corrette?**
- A B e C
 - B A e D
 - C A e C
 - D B e D
 - E tutte

10 **Dire che la frase “tutti loro non lavorano” è FALSA significa dire che:**

- A nessuno di loro lavora
- B almeno uno tra loro lavora
- C uno tra loro non lavora
- D tutti loro, tranne uno, lavorano
- E tutti loro lavorano

Rispondere alle seguenti domande

11 **Quale dei seguenti accoppiamenti è sbagliato?**

- A Rio de Janeiro - Oceano Atlantico
- B Panama - Oceano Pacifico
- C Montevideo - Oceano Atlantico
- D Lima - Oceano Pacifico
- E L'Avana - Oceano Atlantico

12 **L'opera dell'Accademia della Crusca ancora oggi tende a tutelare la lingua italiana in ambito:**

- A agricolo
- B dietetico
- C letterario
- D farmaceutico
- E politico

13 **Completare la frase con l'unico verbo pertinente: La legge non può _____ nelle decisioni personali di un adulto tranne che queste non arrechino danno ad altri.**

- A intercalare
- B interferire
- C interdire
- D interporre
- E intromettere

14 **Con riferimento alla struttura dello Stato, l'espressione *divisione dei poteri* si riferisce:**

- A all'attribuzione di ciascuno dei tre poteri dello Stato a un organismo distinto e indipendente dagli altri
- B alla spartizione dei poteri fra diversi territori dello Stato.
- C alla suddivisione di poteri fra diverse Nazioni appartenenti a una organizzazione politica o a una confederazione internazionale
- D all'attribuzione delle funzioni tra i diversi uffici amministrativi dello Stato
- E alla divisione dei poteri tra i differenti partiti politici che fanno parte di un governo

15 **L'inizio della presidenza Trump è coinciso un record storico dell'indice Dow Jones, che per la prima volta ha superato i 20mila punti. Si tratta dell'indice:**

- A dei titoli tecnologici quotati a Wall street
- B dei titoli di Stato dei Paesi del G-20
- C dei titoli industriali quotati a Londra
- D dei titoli di Stato dei Paesi del Nafta
- E dei titoli industriali quotati a Wall street

-
- 16** **Quale dei seguenti scrittori è l'autore dei seguenti romanzi: "Il vecchio e il mare", "Per chi suona la campana", "Addio alle armi"?**
- A** Edgar Allan Poe
 - B** Ernest Hemingway
 - C** James Ellroy
 - D** Tennessee Williams
 - E** Conan Doyle
-
- 17** **Dall'inizio del 2017 il Segretario generale delle Nazioni Unite è Antonio Guterres, di nazionalità:**
- A** messicana
 - B** ivoriana
 - C** portoghese
 - D** panamense
 - E** spagnola
-
- 18** **A norma della Costituzione italiana l'istruzione scolastica obbligatoria e gratuita è impartita per:**
- A** almeno cinque anni
 - B** otto anni
 - C** dodici anni
 - D** dieci anni
 - E** quindici anni
-
- 19** **Il Parlamento europeo è stato eletto per la prima volta nel:**
- A** 1966
 - B** 1958
 - C** 1979
 - D** 1969
 - E** 1985
-
- 20** **In quale periodo si diffuse in Europa il movimento culturale del Decadentismo?**
- A** 1920-1940
 - B** 1914-1926
 - C** 1830-1870
 - D** 1880-1920
 - E** 1919-1940
-
- 21** **Winston Churchill, Roosevelt e Stalin erano:**
- A** i leader delle tre potenze che sconfissero la Germania nella prima guerra mondiale
 - B** i leader delle tre potenze che sconfissero la Germania nella seconda guerra mondiale
 - C** i tre grandi che misero fine alla Guerra fredda
 - D** i leader che si incontrarono con Hitler durante la Conferenza di Monaco del 1938
 - E** i leader che si incontrarono con Hitler durante la Conferenza di Strasburgo

22 Tra i romanzi europei più apprezzati degli anni Duemila c'è "Espiazione" di:

- A Julian Barnes
- B Ian McEwan
- C Martin Amis
- D Salman Rushdie
- E Nick Hornby



Tempo a disposizione: 100 minuti

Ragionamento logico e cultura generale

In base alle informazioni contenute nel brano seguente, rispondere alle successive domande.

Architettura e cultura nella Francia del Rinascimento

Non è facile descrivere, valutare, interpretare il Rinascimento francese. Non crediamo più che in esso si debba vedere l'avvento puro e semplice, in tutti i campi, della «modernità». Su tutti i punti in cui pensavamo di riconoscere le promesse dell'avvenire, l'autonomia politica, lo spirito di osservazione, il recupero dell'arte antica, lo sviluppo della ricerca scientifica – il bilancio finale è molto più contraddittorio di quanto non si credesse. Di qui, la ragionevole conclusione che l'effettiva novità stesse nella scoperta dei contrasti e delle diversità, nel senso di contrasti che spaventano o fanno sorridere, nelle lacerazioni interiori, di cui la crisi religiosa fu una delle manifestazioni più crudeli. Tuttavia, questa visione non tiene a sua volta sufficientemente conto dello straordinario slancio di vitalità che investì, durante tutto il Cinquecento, l'intera società, con indimenticabili riverberi nella letteratura e nell'arte. Di qui, il profondo imbarazzo degli storici, coscienti dell'impossibilità di ricondurre questo immenso sviluppo ad una definizione efficace. Troppi sono gli aspetti del problema: la civiltà, di cui la Francia – come sempre – pretende di farsi portatrice, è allo stesso tempo troppo ambiziosa (le «buone maniere», la «cortesia») e troppo solidale al passato medievale che persiste. Gli intrecci del «pensiero simbolico» caratteristico dell'epoca sono stati fin troppo trascurati. Ovviamente non è possibile isolare gli episodi francesi dal contesto europeo. Ma nello studio dei fenomeni artistici – il quadro, sia detto senz'ambagi, deve essere interamente rivisto e completato – si è spesso abusato dei riferimenti a fonti e influenze. Da oltre un secolo, sono due le linee interpretative che si alternano: il dinamismo degli esempi italiani scoperti grazie alle conquiste e, dall'altra parte, l'azione dei modelli fiamminghi e renani diffusi attraverso il folgorante successo della grafica. Questi rapporti, che rimangono comunque fondamentali, sono stati studiati e con profitto, ma sempre ipotizzando una sorta di sottomissione più o meno passiva ai modelli stranieri; la conseguenza è stata quella d'aver trascurato un fattore essenziale, o che comunque sembra esserlo sempre di più. I Francesi erano abituati ad essere gli artefici di tutte le mode dell'Occidente. Nel Quattrocento, le difficoltà della guerra all'estero e di quella civile avevano duramente intaccato questo primato, senza però abolire nella coscienza dei potenti e delle élite l'idea di una superiorità nazionale, che si sarebbe manifestata nuovamente. Gli scambi con gli ambienti italiani e con le botteghe settentrionali erano sempre stati complicati da questa reazione

istintiva. Si ha spesso l'impressione, ad esempio, che il ricorso da parte di scultori e maestri vetrai a modelli incisi da Dürer o da Marcantonio avvalorasse la convinzione che quelle «impronte» non fossero che un contributo straniero al progresso dell'arte francese. Del resto, gli smaltatori e i costruttori di cassoni creavano effettivamente elaborazioni inedite partendo dalle composizioni originali. L'arte francese ha sempre operato un'«assimilazione selettiva» (la formula è quella di Erwin Panofsky), atteggiamento che presuppone una solida autonomia e giustifica la disinvoltura o, se si preferisce, l'ingratitude con cui allora trattava le sue fonti. Non ci si lascia mai suggerire del tutto la strada da seguire. Intorno a queste manifestazioni, che oggi ci stupiscono, si sono sviluppate alcune idee sui caratteri salienti del Rinascimento francese. Innanzitutto, la concezione – molto più complessa e caotica di quanto non si creda solitamente – di un insegnamento di tipo nuovo, con la prospettiva di un'ambiziosa «rivoluzione culturale» che era in sintonia, all'inizio, col pensiero di Erasmo. Le decisioni che resero famoso Francesco I presupponevano un'analisi della società. Se diamo ascolto alle critiche degli italiani, l'aristocrazia tradizionale era infatti tanto brillante quanto ignorante se messa a confronto con la nuova classe dei funzionari che includeva anche la nobiltà di toga. È interessante controllare se e in che modo il pungente rimprovero alla nobiltà ha avuto conseguenze sul gusto, sull'architettura, sulle collezioni. Anche se questo argomento affiora appena negli studi che seguono, esso ci ha permesso di individuare un tema di primo piano, generalmente trascurato dagli storici della civiltà e della letteratura: l'ideale «cavalleresco», che sarebbe ingenuo credere fosse svanito con l'avvento dei tempi nuovi.

1 Gli storici interpretano solitamente il Rinascimento francese come:

- A** un prodotto locale generato dall'idea di una superiorità nazionale
- B** comunque dipendente dai modelli stranieri
- C** unicamente influenzato dalle mode italiane
- D** unicamente debitore dei modelli fiamminghi e renani
- E** isolabile dal contesto europeo

2 L'idea di un primato francese nelle arti:

- A** era dipendente dai successi militari
- B** era la conseguenza di un'aristocrazia dedita alla guerra
- C** non era coerente con l'ideale «cavalleresco»
- D** non era scalfita dal ricorso a maestri e artigiani stranieri
- E** era giustificata dal primato dei maestri francesi in Europa

3 Il Rinascimento francese:

- A** è stato un prodotto della lacerante crisi religiosa
- B** fu un fenomeno limitato al Quattrocento
- C** presupponeva la prospettiva di una «rivoluzione culturale»
- D** non presenta nulla di contraddittorio
- E** appare troppo solidale al passato medievale

4 Alcuni ideali medievali come le «buone maniere» e la «cortesia»:

- A** erano in sintonia col pensiero di Erasmo da Rotterdam
- B** furono interamente rivisti e completati grazie all'«assimilazione selettiva»
- C** furono duramente intaccati dalle difficoltà della guerra
- D** si manifestarono soprattutto per la diffusione di modelli di grafica
- E** sopravvissero con l'avvento della «modernità»

Rispondere alle seguenti domande.

5 Sul pianeta Illogico esistono solo monete da 1 centesimo, 7 centesimi e 8 centesimi. Qual è il numero minimo di monete da utilizzare per pagare esattamente 60 centesimi?

- A** 8 monete
 - B** 11 monete
 - C** 7 monete
 - D** 9 monete
 - E** 12 monete
-

6 Il proprietario di una fabbrica di orecchini, in occasione della festa dell'8 marzo, vuole fare un regalo alle sue 100 dipendenti donne. Poiché sa che il 10% di esse porta un solo orecchino e che il rimanente si divide in parti uguali tra chi non ne porta affatto e chi ne porta due, quanti orecchini dovrà far preparare?

- A** 45
 - B** 100
 - C** 90
 - D** 180
 - E** 200
-

7 Per frequentare un circolo tennistico si paga una quota mensile più una tariffa oraria per ogni ora di utilizzo dei campi. Se i giocatori dividono equamente il costo orario fra loro, sapendo che lo scorso mese:

- Michele, giocando 6 ore di singolo e 4 ore di doppio ha pagato 120 €
- Giorgio, giocando 5 ore di singolo e 7 ore di doppio ha pagato 125 €

Quale importo, in euro, ha pagato Nicolò, che lo scorso mese ha giocato 3 ore di singolo e 8 ore di doppio?

- A** 115
 - B** 95
 - C** 110
 - D** 130
 - E** 100
-

8 Incontro due persone nel paese dei cavalieri (che dicono sempre la verità) e dei furfanti (che mentono sempre).

Il primo dice: *Siamo entrambi ricchi*

Il secondo afferma: *Siamo entrambi furfanti*

Dunque necessariamente:

- A** il secondo è un furfante, il primo non è ricco
- B** il primo è un furfante, il secondo è ricco
- C** il primo è un furfante, il secondo è un cavaliere
- D** il primo è un cavaliere, il secondo è ricco
- E** il primo è un cavaliere, il secondo non è ricco

9 **Individuare il termine la cui etimologia NON segue la stessa "logica" degli altri:**

- A paragone
- B paradosso
- C parallelo
- D parallasse
- E paraffina

10 **Il tasso di mortalità negli incidenti stradali tra i giovani neopatentati è molto più alto rispetto a quello tra gli automobilisti esperti. Statistiche condotte sugli automobilisti multati per eccesso di velocità dimostrano che i neopatentati guidano generalmente a una velocità più elevata rispetto agli altri automobilisti. Il governo dovrebbe varare una legge per tarare i veicoli dei neopatentati a un massimo di 80 km/h nei primi due anni dalla patente. Ciò porterebbe a una riduzione significativa di incidenti mortali tra i giovani automobilisti.**

Su quale supposizione implicita si basa il brano precedente?

- A Gli automobilisti giovani hanno riflessi più pronti rispetto agli automobilisti anziani
- B Un'alta percentuale di incidenti stradali mortali tra i giovani neopatentati è causata dall'eccesso di velocità
- C Gli automobilisti anziani hanno una maggiore esperienza di guida rispetto agli automobilisti giovani
- D Nei controlli di velocità su strada la polizia prende di mira i neopatentati
- E Gli automobilisti giovani guidano generalmente automobili di grossa cilindrata

Rispondere alle seguenti domande.

11 **La più antica carta costituzionale è attualmente in vigore:**

- A in Francia
- B negli Stati Uniti d'America
- C in Italia
- D in Grecia
- E in Messico

12 **Il romanzo *1984*, scritto nel 1944, descrive un mondo inquietante, in cui un Grande Fratello controlla e dirige tutti mediante la tecnologia e l'acquiescenza dei più. Ne è autore:**

- A Scott Fitzgerald
- B Ernest Hemingway
- C George Orwell
- D George Bernard Shaw
- E Anton Cechov

13 **Che cosa si intende per *Welfare State* (Stato Sociale)?**

- A Una condizione generale di benessere collettivo
- B L'intervento dello Stato nell'economia
- C Un sistema in cui lo Stato garantisce salari minimi, assistenza e servizi
- D La forma di governo sperimentata nei Paesi socialisti
- E Uno Stato in cui i mezzi di produzione sono socializzati

-
- 14 Il primo articolo della Costituzione italiana recita: «L'Italia è una repubblica ... fondata sul La sovranità appartiene al ... che la esercita nelle forme e nei limiti della... ».**
Quale tra le seguenti opzioni propone le giuste parole da sostituire ai puntini per completare correttamente il testo?
- A** Costituzionale, lavoro, Parlamento, Legge
 - B** Democratica, lavoro, popolo, Costituzione
 - C** Parlamentare, diritto, Governo, Costituzione
 - D** Democratica, ripudio della guerra, Governo, Costituzione
 - E** Parlamentare, diritto, popolo, Legge
-
- 15 Nell'estate 1980 quale stazione ferroviaria fu teatro di una strage neofascista?**
- A** Bologna
 - B** Brescia
 - C** Milano
 - D** Viareggio
 - E** Napoli
-
- 16 Indica a quale tipologia appartengono i seguenti tre diritti:**
1) diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero;
2) diritto di professare liberamente la propria fede religiosa;
3) libertà di circolazione e di soggiorno.
- A** diritti politici
 - B** diritti civili
 - C** diritti etico-sociali
 - D** diritti economici
 - E** diritti privati
-
- 17 Alla ricerca del tempo perduto è dedicato il ciclo narrativo scritto da:**
- A** Thomas Mann
 - B** Gabriele D'Annunzio
 - C** Luigi Pirandello
 - D** Philip Roth
 - E** Marcel Proust
-
- 18 Nell'autunno 2017 è esplosa una grave crisi tra Madrid e Barcellona. Qual è stata la causa scatenante?**
- A** Il risultato del referendum indipendentista castigliano
 - B** Le concessioni fatte dal governo di Madrid agli indipendentisti baschi
 - C** Le chiusure di Madrid sui permessi di soggiorno dei migranti
 - D** Il risultato del referendum indipendentista catalano
 - E** Le proteste in seguito alla destituzione d'ufficio del Presidente catalano
-
- 19 Il movimento *no global* è una tra le principali espressioni della contestazione contemporanea. Dove è nato?**
- A** A Seattle, negli U.S.A.
 - B** A Berlino, in Germania
 - C** A Tripoli, in Libia
 - D** Ad Atene, in Grecia
 - E** A Roma, in Italia

-
- 20 Il decreto-legge è:**
- A** una legge emanata dal Parlamento
 - B** un atto con forza di legge emanato dal governo, votato dal Parlamento entro 60 giorni
 - C** una legge emanata dal presidente della Repubblica
 - D** una legge emanata da una Regione
 - E** un decreto del Ministro degli Interni

-
- 21 Chi è l'autrice del romanzo *Non ti muovere*?**
- A** Lidia Ravera
 - B** Melania Mazzucco
 - C** Maria Luisa Spaziani
 - D** Margaret Mazzantini
 - E** Amelia Rosselli

-
- 22 L'Apartheid, termine di derivazione olandese, indica:**
- A** una scissione politica
 - B** una scissione religiosa
 - C** un'appartenenza politica
 - D** una politica segregazionista
 - E** un'appartenenza religiosa